

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23**

**Корниенко  
Андрей  
Леонидович**

Подписано цифровой  
подписью: Корниенко  
Андрей Леонидович  
Дата: 2021.09.16  
16:01:17 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
МБОУ-СОШ №23 МО города Армавир  
от «31» августа 2021 года протокол №1  
Председатель А.Л. Корниенко



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### МУЗЫКА

Уровень образования: основное начальное образование 3-4 классы

Количество часов: 68

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы  
Болдырева Н.В., Коваль Н.П., учителя МБОУ-СОШ № 23

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712;

с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15, в редакции протокола ФУМО №1/20 от 4 февраля 2020 г.);

с учетом УМК: Музыка. 3-4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмакина – 3-е изд. М.: Просвещение, 2012-2014 г. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Рабочая программа и тематическое планирование МО РФ «Музыка». Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмакина М.: «Просвещение», 2011 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Музыка»

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»*

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности;

-знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

-признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

-первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

-познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

-бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

-профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

-установка на посильное активное участие в практической деятельности;

-трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

-интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. Экологического воспитания:

-бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

### *Наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий*

#### Таблица тематического распределения количества часов:

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	33 ч.			

2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.		26 ч.	20 ч.	26 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.		8 ч.	14 ч.	8 ч.
4.	Резерв.	18 ч.				
	<b>ИТОГО:</b>	<b>138 ч</b>	<b>33 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>	<b>34 ч</b>

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### **«Музыка в жизни человека». 35 ч.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.**

Выразительность и образность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира» 34 ч.**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

## **1 класс**

### **РАЗДЕЛ 1. Музыка вокруг нас (16 часов).**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия- душа музыки. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальный театр.

### **РАЗДЕЛ 2. Музыка и ты (17 часов).**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Образы защитников Отечества. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Музыка в цирке. Музыка в кино.

## **2 класс**

### **РАЗДЕЛ 1. Россия — Родина моя (3 часа)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Художественные символы России.

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

### **РАЗДЕЛ 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 часов).**

Фольклор- народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня- игра, песня- диалог, песня-

хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **РАЗДЕЛ 5. В музыкальном театре (4 часа).**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы--характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **РАЗДЕЛ 6. В концертном зале (3 часа).**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем- образов: контраст, повтор. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура.

#### **РАЗДЕЛ 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 часов).**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи. Международные конкурсы. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

#### **РАЗДЕЛ 2. День, полный событий (6 часов).**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Природа, детские игры, забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Музыкальный инструмент — фортепиано. Звучащие картины.

#### **РАЗДЕЛ 3. О России петь — что стремиться в храм (6 часов).**

##### **3 класс (34 ч)**

Раздел *«Россия - Родина моя»*. Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел *«День, полный событий»*. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел *«О России петь - что стремиться в храм»*. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.



Раздел **«В музыкальном театре»**. Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел **«В концертном зале»**. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

#### **4 класс (34 ч)**

##### **Россия — Родина моя (5 ч)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов. Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. «Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

##### **О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. «Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин. «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов

### **День, полный событий (5 ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы. «В деревне». М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский. «У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день. Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сіав мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

### **В концертном зале (5 ч)**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы

«Хованщина». М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. «Звездная река». Слова и музыка В. Семенова. «Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

#### **В музыкальном театре (4 ч)**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота». М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Народные песни: «Исходила младшенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обработке Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Прелюдия (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»), финал. Л. Бетховен. «Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Народные песни: «Исходила младшенька», «Тонкаярябина», русские; «Пастушка», французская, в обработке Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьям», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада»,

фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Класс 3-4					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
3 класс Россия – Родина моя	7	Мелодия – душа музыки	1	<p><b>Личностные:</b> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</p> <p>- образ Родины, представление о её богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>- представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог,</p>	<p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;</p> <p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>
		Природа и музыка.	1		
		Лирические образы русских романсов	1		
		Жанр канта в русской музыке.	1		
		Кантата «Александр Невский».	1		
		Опера «Иван Сусанин».	1		
		Да будет во веки веков сильна...	1		

День, полный событий	2		<p>письменно);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> </ul>		
		Образы утренней природы в музыке. Образы вечерней природы	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li> <li>- представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li> </ul>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);</p>
		Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского	1	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>- понимать смысл</li> </ul>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p>

<p><b>О России петь– что стремиться в храм</b></p>	7		<p>предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, в русских народных песнях и в музыке крупных жанров;</li> <li>- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям;</li> </ul>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);</p> <p>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p> <p>Экологическое воспитание</p>
		<p>Два музыкальных обращения к Богородице</p>	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> </ul> <p>Гражданское воспитание;</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;</p> <p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> </ul>	<p>традиционные ценности;</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);</p>
<p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать свои впечатления воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> </ul>	<p>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p> <p>Экологическое воспитание</p>
<p>Образ матери в современном искусстве.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>- выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> </ul>	
<p>Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.</p>	1	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров</li> </ul>	
<p>Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать русскую музыку и музыку других народов;</li> </ul>	
<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> </ul>	
<p>Обобщающий урок.</p>	1		

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4	Музыка на Новомоднем празднике.			
		Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров</li> </ul>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);</p>
		Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).	1	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>- соотносить содержание рисунков и схематических изображений музыкальными впечатлениями;</li> </ul>	<p>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p> <p>Экологическое воспитание</p>
		Образ певца-пастушка Леля	1	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> </ul>	
В музыкальном театре	5	Масленица – праздник русского народа.	1		
		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания</li> </ul>	<p>Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских</p>



В концертном зале	5		<p>- образ Родины, представление о её богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>- представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>традиционных ценностей;</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);</p>	
		Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;	
		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;	
		Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</p> <p>- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p>	
		Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1		
		Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	<p><b>Личностные:</b></p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p>Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p>

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4			- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.	Экологическое воспитание Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности ;
		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.	1	- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; <b>Коммуникативные:</b> - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);	
		Контрастные образы и особенности их музыкального развития.		- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	
		Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	<b>Познавательные:</b> - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки	
		Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	<b>Предметные:</b> - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний - понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека	
		Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	<b>Личностные:</b> - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. - познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного	

4 класс Россия – Родина моя	4		слушателя и исполнителя музыкальных произведений <b>Регулятивные:</b> - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.	наследию (Эстетическое воспитание);	
		Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, Особенности музыкального языка разных композиторов	1		- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий. <b>Коммуникативные:</b> - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (диалог, монолог, письменно);
		: Э.Григ, П.И.Чайковский, В.А.Моцарт.	1		- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
		Прославим радость на земле.	1		<b>Познавательные:</b> - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки <b>Предметные:</b> - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, - понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека
		Мелодия. Ты запой мне эту песню	<b>Личностные:</b> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания - образ Родины, представление о её богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Приобщение детей к культурному	

День,  
полный  
событий

3

		- представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. <b>Регулятивные:</b>	наследию (Эстетическое воспитание);
Чего не выразишь словами. Как сложили песню.		- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
Ты откуда, русская, зародилась музыка.		<b>Коммуникативные:</b> - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	
Патриотическая тема в русской песне. Патриотическая тема в русской классике.			
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро	1	<b>Личностные:</b> - позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; - понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
Зимний вечер. «Что за прелесть, эти сказки!»	1	<b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;

О России петь – что стремиться в храм	4		<p>коррективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</li> <li>- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> </ul>	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;	
		«Ярморочное гулянье». «Святогорский монастырь». Приют, сияньем муз одетый	1	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> </ul>	Экологическое воспитание
		Святые земли Русской: Илья Муромец. Стихира. Былина.	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> </ul>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
		Создатели славянской письменности и культуры – святые Кирилл и Мефодий. Гимн.	1	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции</li> </ul>	Гражданское воспитание; Патриотическое воспитание и формирование российской

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	7		учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия	идентичности ;		
		«Праздников праздник, торжество из торжеств» - Пасха Христова! Тропарь.	1		в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; <b>Коммуникативные:</b> - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;	
		Родной обычай старины. «Светлый праздник»	1		- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности <b>Познавательные:</b> - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; - выбирать способы решения исполнительской задачи	
		Композитор – имя ему народ. Песни народов мира.	1		<b>Личностные:</b> - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; <b>Регулятивные:</b> - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
		Композитор – имя ему народ.	1		<b>Коммуникативные:</b>	
Народные мотивы в музыке русских композиторов.	1	- контролировать свои действия в коллективной				

В музыкальном театре	6	Музыкальные инструменты России.	1	работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;	
		Русский народный оркестр.	1	координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;	
		Музыкальные инструменты России. «Музыкант-чародей»	1	<b>Познавательные:</b> - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;	
		Праздники русского народа: Троица	1	<b>Предметные:</b> - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;	
		Драматургическое развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1	<b>Личностные:</b> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания - образ Родины, представление о её богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России; - представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. <b>Регулятивные:</b> - принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
		Драматургическое развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин» М.Глинки.	1	<b>Коммуникативные:</b>	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья; Трудовое воспитание и профессиональное

В концертном зале	4		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</li> <li>- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul>	самоопределение;  Экологическое воспитание	
		Драматургическое развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p>
		«Исходила младёшенька».	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p>
		Музыкальные характеристики персонажей в опере и балете.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> </ul>
		«Русский восток».	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> </ul>
		Восточные напевы в музыке русских композиторов.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> </ul>
		Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский. Музыкальные образы народного гулянья.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> </ul>	
Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	1	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей; Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);		
Музыкальные инструменты: виолончель.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять действия (в устной, письменной форме и</li> </ul>			



«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	6	Симфонический оркестр.		во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;	
		Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки	1	<b>Коммуникативные:</b> - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	
		Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки.	1	<b>Познавательные:</b> - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки <b>Предметные:</b> - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний - понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека	
		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.	1	<b>Личностные:</b> - представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. - познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений	Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей.	1	<b>Регулятивные:</b> - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.	Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание); Физическое воспитание и

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</li> <li>- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> </ul>	<p>формирование культуры здоровья;</p> <p>Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;</p> <p>Экологическое воспитание</p>
Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня.	1	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров,</li> <li>- понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека</li> </ul>	
Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки.	1		
Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы.	1		
Урок – концерт.			

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол заседания  
 методического объединения учителей  
 гуманитарного цикла МБОУ-СОШ №  
 23  
 от 26.08.2021 года №1  
 Колабухова И.А. \_\_\_\_\_  
 подпись руководителя МО  
 Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО  
 Заместитель директора по УР  
 \_\_\_\_\_ Гроцкая И.В.  
 подпись Ф.И.О.  
 27.08.2021 года