



Министерство просвещения Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Армавирский государственный педагогический университет»

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Развитие детского литературного творчества
в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО (на материале русских
народных сказок)»

учителя начальных классов МБОУ-СОШ № 23 МО г. Армавир⁵
Танасовой Анны Михайловны

1. Предмет рецензии. Рецензируемое методическое пособие предназначено для учителей начальной школы для уроков литературного чтения и представляет собой систему работы педагога по данному направлению. Количество страниц – 18. Материалы составлены с учётом требований ФГОС к результатам обучения.

В начальной школе уделяется большое внимание развитию творческих способностей обучающихся. Одним из самых интересных материалов, на основе которого можно развивать творческие способности учащихся, являются русские народные сказки..

2. Актуальность методического пособия заключается в разработке комплекса заданий, систематизации теоретического и практического материала, посвящённого определенной тематике (развития творческих способностей) на уроках литературного чтения в начальной школе. Нестандартные формы занятий вызывают большой интерес к изучаемому материалу, нежели обычный пересказ сказки или обычная беседа на уроке. Здесь в процесс усвоения и закрепления материала включаются и слух, и воображение, и эмоции. Эти навыки и помогает развить рецензируемое методическое пособие.

3. Практическая значимость методического пособия «Развитие детского литературного творчества в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО (на материале русских народных сказок)» заключается в том, что описанная педагогом система работы направлена на развитие самоконтроля,

познавательной активности, расширение кругозора детей, раскрытие творческого потенциала и совершенствование их творческих способностей.

В разработке представлена система творческих заданий для учащихся, помогающая развивать как познавательную сферу ребенка, так и мыслительные операции: анализ, синтез, классификацию, обобщение, стимулирующие активность и любознательность, а также раскрывающие творческий потенциал каждого ученика

В методическом пособии также реализуется важный компонент учебной деятельности - проведение самоконтроля и самооценки: обучающиеся после выполнения заданий, сами оценивают и фиксируют результаты своей учебной деятельности, а также получают практические навыки по работе с текстом, учатся его анализировать и творчески перерабатывать.

Рецензируемое методическое пособие может быть рекомендовано для использования педагогами начальных классов общеобразовательных организаций на уроках литературного чтения, а также во внеурочной работе.

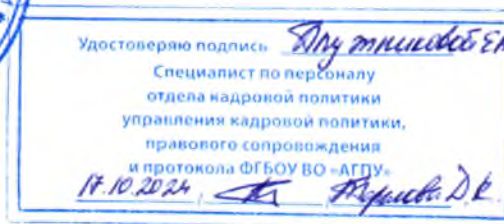
Рецензент:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры ТИПиОП

ФГБОУ ВО «АГПУ»

Плужникова Е.А.





Отчет о проверке

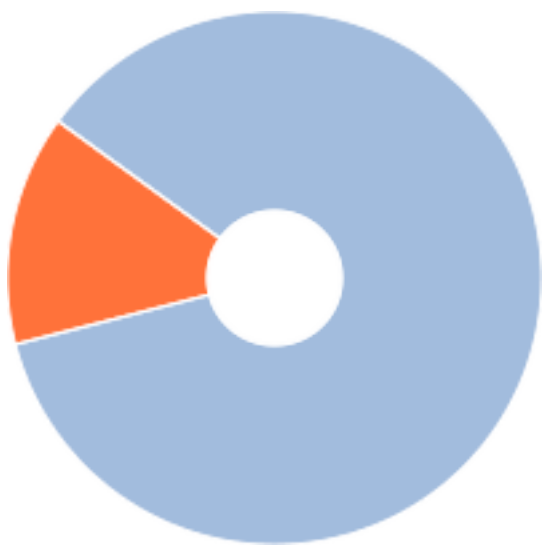
Автор: Танасова Анна Михайловна

Проверяющий: Воробьева Светлана

Название документа: 2

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Тариф: DEMO



Совпадения:
Не менее 14,31%



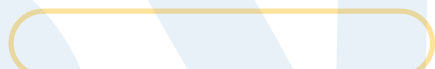
Оригинальность:
Не более 85,69%



Цитирования:
Недоступно для DEMO*



Самоцитирования:
Недоступно для DEMO*



«Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.



*Результаты проверки на тарифе DEMO являются неполными и ограниченными по сравнению с платным тарифом и корпоративной версией, так как проверка идет по источникам, добавленным до 15 ноября 2021 года, с использованием урезанных возможностей системы

- Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- Самоцитирование** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» – это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным. К цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант: нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» – это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 71

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 22.09.2024 15:03:22

Дата корректировки: Нет

Количество страниц: 8

Символов в тексте: 37306

Слов в тексте: 4935

Число предложений: 1292

Комментарий: не указано

ПАРАМЕТРЫ ПРОВЕРКИ

Выполнена проверка с учетом редактирования: Нет

Выполнено распознавание текста (OCR): Нет

Выполнена проверка с учетом структуры: Нет

Модули поиска: Интернет Free

❗ **Модули, недоступные в рамках тарифа:** IEEE, Библиография, Диссертации НББ, Интернет Плюс*, ИПС Адилет, Коллекция НБУ, Кольцо вузов, Кольцо вузов (переводы и перефразирования), Медицина, Патенты СССР, РФ, СНГ, Переводные заимствования (KkEn), Переводные заимствования (KyEn), Переводные заимствования (RuEn), Переводные заимствования IEEE, Переводные заимствования по Интернету (EnRu), Переводные заимствования по Интернету (KkRu), Переводные заимствования по Интернету (KyRu), Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика, Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Переводные заимствования*, Перефразирования по Интернету, Перефразирования по Интернету (EN), Перефразирования по коллекции IEEE, Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте, Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте, Публикации eLIBRARY, Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования), Публикации РГБ, Публикации РГБ (переводы и перефразирования), Сводная коллекция ЭБС, СМИ России и СНГ, СПС ГАРАНТ: аналитика, СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация, Цитирование, Шаблонные фразы

ИСТОЧНИКИ

№	Доля в тексте	Доля в отчете	Источник	Актуален на	Модуль поиска	Комментарий
[01]	8,83%	8,83%	72_223_184_0-0.600_70201954 ИГ... http://lib.uni-dubna.ru	07 Дек 2020	Интернет Free	
[02]	3,09%	3,09%	Презентация "Творческая мастер... http://uchitelya.com	18 Апр 2018	Интернет Free	
[03]	2,39%	2,39%	Композиционный анализ художе... https://doc4web.ru	30 Ноя 2017	Интернет Free	



ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

КРАТКИЙ ОТЧЕТ

ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ

 РАСПЕЧАТАТЬ 

 ВЫГРУЗИТЬ 

 СОЗДАТЬ ССЫЛКУ 

 Свойства документа

 Структура документа

 Поиск по изображениям

NEW

 Текстовые метрики

 Параметры проверки

 Статистика по документу

Авторы документа

Танасова

Анна Михайловна

Имя исходного файла

2.pdf

Название документа

2

Тип документа

Не указано

РЕДАКТИРОВАТЬ СВОЙСТВА

Муниципальное образование г. Армавир
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 23

Методическое пособие

Развитие детского литературного творчества в начальной школе в
условиях реализации ФГОС НОО (на материале русских народных
сказок).

Автор:
Учитель начальных классов
высшей категории
Танасова Анна Михайловна

Армавир
2022

Содержание

1. Аннотация	2
2. Пояснительная записка	4
3. Психолого-педагогические особенности развития литературного творчества.....	5
4. Способности и навыки, связанные с литературным творчеством учащихся.....	9
5. Сказка как средство развития литературного творчества младших школьников	10
6. Система упражнений по развитию творческих способностей.....	12
7. Задания для развития детского литературного творчества при изучении русской народной сказки.....	13
8. Написание собственной сказки в русском народном стиле. Практические рекомендации.....	16
8. Заключение	20
9. Список использованной литературы.....	21
10. Приложение	22

Аннотация

Сегодня проблема развития творческих способностей учащихся стоит особенно остро. Однако современные учебники и методики преподавания литературы не позволяют этого сделать.

В этом контексте особую актуальность приобретает использование русских народных сказок как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Сказки помогают познавать материальный и идеальный мир и предоставляют механизм получения новой информации об окружающей действительности.

В методическом пособии исследуется процесс формирования креативного мышления у детей младшего школьного возраста через использование русской народной сказки.

Важно отметить, что русская народная сказка может стать мощным инструментом для развития творческого потенциала младших школьников, если:

1. Учесть специфику жанра сказки при составлении системы творческих заданий.

2. Развивать все составляющие творческого мышления: фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление, чувство языка и эмоциональную восприимчивость.
3. Использовать разнообразные методы и подходы к обучению на уроке.
4. Принимать во внимание возрастные особенности учащихся.

Пояснительная записка

В современном обществе, в том числе в сфере образования, всё больше внимания уделяется развитию творческих способностей и креативности личности. Это стало особенно актуальным в контексте гуманистической парадигмы.

Выдающиеся педагоги прошлого, такие как Б.В. Асафьев, П.П. Блонский, Н.Я. Брюсова, С.Т. Шацкий и Б.Л. Яворский, внесли значительный вклад в разработку педагогических методов, связанных с творческим развитием личности, особенно детей.

Лучшие педагоги, включая Н.Л. Гродзенскую, Г.Л. Рошаля, М.А. Румер, Н.И. Сац и В.Н. Шацкую, продолжают развивать принципы творческого развития детей, основываясь на опыте предыдущих поколений и современных научных достижениях.

Однако вопрос о том, как развивать творческие способности учащихся младших классов, до сих пор остаётся предметом дискуссий в психолого-педагогической науке. От его решения зависит выбор стратегии обучения школьников.

Анализ программ развития творческих способностей детей младшего школьного возраста выявил проблемы, связанные с многообразием вариантов применения технологий развития творческого мышления в современной системе образования и отсутствием теоретических обоснований их использования в начальной школе.

Литературное образование сегодня сталкивается с проблемой развития творческих способностей учащихся. Внедрение альтернативных педагогических систем, новых технологий и авторских программ оказало влияние на принятие новой парадигмы образования. Однако современные учебники и методики преподавания литературы не предоставляют возможности для изучения развития творческих способностей учащихся.

В этом контексте использование русских народных сказок как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста становится особенно актуальным. Сказки не только помогают познавать материальный и идеальный мир, но и предоставляют механизм получения новой информации об окружающей действительности. Они занимают важное место среди элементов воспитания человека.

Это определяет **актуальность** данной работы.

Проблема заключается в том, что необходимо использовать русские народные сказки как средство развития творческих способностей младших школьников, но методические условия и механизмы для этого недостаточно разработаны.

Цель исследования — обосновать теоретически и проверить на практике, насколько эффективно русская народная сказка может способствовать развитию литературного творчества у младших школьников.

В методической разработке рассматривается как процесс развития творческого литературного мышления у детей младшего школьного возраста, так и методы использования русской народной сказки для развития творческих способностей младших школьников.

Следует отметить, что русская народная сказка может стать эффективным средством развития творческих способностей младших школьников, если:

1. Учитывать жанровые особенности сказки при разработке системы творческих заданий.
2. Развивать все компоненты творческих способностей: воображение, наблюдательность, ассоциативное мышление, чувство художественного слова, эмоциональную отзывчивость.
3. Использовать разнообразные методы и приёмы работы на уроке.
4. Учитывать возрастные особенности школьников.

Психолого-педагогические особенности развития литературного творчества.

В середине XX века одним из ключевых направлений в исследовании интеллектуального развития стало изучение творческих способностей. Всё больше психологов признают, что творческие способности не являются синонимом познавательных способностей. Последние подразумевают способность быстро и успешно овладевать соответствующими знаниями, умениями и навыками. А творческие способности — это способность к творческой деятельности, которая приводит к объективно значимым для человека результатам в общественной жизни.

Что же представляет собой процесс творчества?

Творчество — это деятельность, результатом которой является создание новых ценностей. Мера творчества зависит от новизны ситуации, средств и способов её преобразования, а также от оригинальности получаемых результатов.

Творческий познавательный процесс опирается на поисково-исследовательскую активность, которая обеспечивает обнаружение проблем и раскрытие их сути, прогнозирование неизвестного и способов его достижения, а также оценку имеющихся результатов с точки зрения стоящих целей.

В.А. Левин рассматривал творческие способности как высший уровень развития специальных способностей, понимаемых не просто как обучаемые, но и как способности, связанные с самостоятельным творческим овладением материалом в условиях школьного обучения с самостоятельной постановкой проблем и нахождением путей и методов для их решения, самостоятельным выделением формул, нахождением оригинальных способов решения нестандартных задач.

Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое.

Из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. Хорошо известно, что в раннем возрасте все дети проходят через несколько стадий рисования. Рисование и является типическим творчеством раннего возраста, особенно дошкольного. В эту пору дети рисуют охотно, иногда не побуждаемые никем из взрослых, иногда достаточно бывает самого лёгкого стимула для того, чтобы ребёнок принялся за рисование.

К началу школьного возраста любовь и интерес детей к рисованию начинают ослабевать. У многих детей самостоятельное тяготение к рисованию пропадает вовсе. Сохраняется эта привязанность только у одиночек, наиболее одарённых в этом отношении детей.

С переходом в другую фазу развития ребёнок поднимается на высшую возрастную ступень; он изменяется, а вместе с тем меняется и характер его творчества.

Рисование остаётся позади уже пережитым этапом, и его место начинает занимать новое, словесное, литературное творчество, которое и господствует, особенно у подростков. Некоторые авторы полагают даже, что только с этого возраста и можно говорить о словесном творчестве у детей в собственном смысле этого слова.

«Само творчество словесное, — говорит Симановский А.М., — в подлинном смысле слова ведёт своё начало именно с наступлением зрелости у подростков». Есть основной факт, который очень убедительно показывает, что до литературного творчества ребёнок должен дорасти. Только на очень высокой ступени накопления опыта, только на очень высокой ступени овладения речью, только на очень высокой ступени развития личного внутреннего мира для ребёнка становится доступным

литературное творчество. Этот факт заключается в отставании развития письменной речи детей от их устной речи.

Развитие детского литературного творчества становится сразу гораздо более лёгким и успешным тогда, когда ребёнка побуждают писать на такую тему, которая является для него внутренне понятной, волнующей и главное — побуждающей к выражению в слове своего внутреннего мира. Очень часто ребёнок плохо пишет оттого, что ему нечего писать. Очень легко понять ту связь, которая существует между развитием литературного творчества и между переходным возрастом. Целый новый мир внутренних переживаний, побуждений, впечатлений открывается в этом возрасте; внутренняя жизнь бесконечно усложняется по сравнению с более ранним детским возрастом. Отношения с окружающими и со средой становятся гораздо более сложными; впечатления, идущие из внешнего мира, подвергаются более глубокой переработке.

Кто вглядывается в детское литературное творчество, у того возникает вопрос: какой смысл в этом творчестве, если оно не может воспитать в ребёнке будущего писателя, творца, если оно составляет только краткое и эпизодическое явление в развитии детей, которое потом свёртывается и иногда исчезает совершенно? Смысл и значение этого творчества в том, что оно позволяет ребёнку проделать тот путь в развитии творческого воображения, который даёт новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии. Смысл его в том, что оно углубляет, расширяет и очищает эмоциональную жизнь ребёнка; впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьёзный лад, что оно позволяет ребёнку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира.

Неудивительно, что способности стали рассматриваться как ключевой фактор развития.

Сегодня понятие «способности» является одним из самых популярных в психологии образования. Однако его использование часто приводит к путанице. С одной стороны, способности охватывают все аспекты развития ребёнка, включая его индивидуальность и творческий потенциал. С другой стороны, понятие способностей часто подменяется другими психологическими терминами, такими как уровень интеллектуального развития, уровень развития творческого мышления, индивидуальные способности умственного развития. Это приводит к

тому, что понятие способностей теряет своё психологическое содержание.

Б.М. Теплов рассматривал способности как индивидуально-психологические различия и выделил три основных признака:

1. Способности — это индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого.
2. Способности связаны с успешностью выполнения одной или многих деятельностей.
3. Способности обеспечивают лёгкость и быстроту приобретения знаний и навыков.

Развитие способностей происходит через освоение ребёнком достижений культуры. Процесс развития способностей является нелинейным и интегративным, основанным на существующих в культуре способностях человеческого познания.

Читательские способности понимаются как качественное сочетание специальных и специализировавшихся компонентов, проявляющихся и формирующихся в читательской деятельности.

Развитие литературных способностей означает развитие базисных компонентов, необходимых для полноценного восприятия художественного произведения и литературного творчества.

Анализ трудов учёных, исследовавших литературные способности, таких как М.А. Глоба-Михайленко, Е.А. Корсунский, В.Г. Маранцман, А.А. Мелик-Пашаев, В.П. Ягунков, позволяет выделить три подхода к их определению:

1. Литературные способности рассматриваются как часть читательских способностей, которые проявляются и развиваются в процессе чтения.
2. Литературные способности понимаются как способность к литературному творчеству, которая проявляется и развивается в процессе создания литературных произведений.
3. Литературные способности рассматриваются как комплексное явление, включающее в себя читательские и литературно-творческие способности, которые проявляются и развиваются в процессе чтения и создания литературных произведений.

Процесс чтения литературного произведения, его перечитывания, анализа и оценки является активным и творческим. Для формирования читательской позиции и оценки прочитанного необходимо обладать качествами «идеального» читателя, такими как развитое воображение, устойчивое внимание к окружающему миру и связь с жизненным опытом.

Основным компонентом читательских способностей является читательское воображение, которое отличается от житейского воображения тем, что работает с эстетическим содержанием образа. Читательское воображение позволяет создавать целостные картины и образы на основе отдельных элементов, которые фактически присутствуют в произведении.

Способности и навыки, связанные с литературным творчеством учащихся.

Критерии литературного развития помогают оценить реализацию способностей в конкретных условиях и определить уровень освоения литературы как искусства.

В структуре литературно-творческих способностей выделяются способности, связанные с речью. Они проявляются и развиваются в процессе литературно-творческой деятельности. Эти способности имеют свою специфику, которая выражается в умении передавать мысли, чувства и настроения в словах. Они также предполагают лёгкость словесных ассоциаций, тонкое различие смысловых оттенков слов и понимание образной силы слова, которая в литературе достигает своего высшего уровня.

Воображение играет важную роль в структуре литературно-творческих способностей. Оно позволяет комбинировать и творчески воспроизводить представления и впечатления, хранящиеся в памяти. Воображение помогает художнику создавать живые картины, которые он затем фиксирует в художественном тексте. При этом весь творческий процесс направлен на читателя и служит передаче определённой художественной информации, воздействию на него и формированию его системы ценностей.

Особенностью литературно-творческого воображения является его связь со словом и эмоциональность. Благодаря этой связи писатели могут реализовывать свои образные представления в слове. Также слово или сочетание слов могут вызывать бесконечный ряд ценных реакций, извлекая звуки и образы, ассоциации и воспоминания, представления и мечты.

В литературно-творческих способностях выделяют способность мыслить образами, или литературно-творческое мышление.

Развитие литературных способностей происходит постепенно, от низших к высшим, от читательских к собственно литературным. Читательские способности развиваются в процессе чтения художественной литературы, обогащения жизненного опыта и знаний, что позволяет

читателю мыслить словесно-художественными образами и формировать частные литературные способности, такие как:

- способность выразить свои чувства в слове и достичь их адекватного выражения;
- способность образно конкретизировать слово и создавать зрительные, слуховые и другие ассоциации;
- эмоциональная чувствительность к слову, интонации и стилю, способность угадывать состояние собеседника по отдельному выражению;
- целостное отношение к литературному произведению.

Сказка как средство развития литературного творчества младших школьников

Сказки — это бесценное сокровище народной культуры, которое позволяет детям погрузиться в мир воображения и узнать о своей культуре.

Каждая сказка — это уникальное произведение, созданное народом. Она может быть основана на реальных событиях, но при этом она всегда несёт в себе глубокий смысл и мудрость.

В школе радости, созданной В.А. Сухомлинским, была оборудована комната сказок. В ней были представлены различные персонажи из народных сказок: Баба-Яга, Волк, Лиса, Сова и другие. В другом углу была изображена избушка, в которой жили дедушка и бабушка, а рядом с ней летали Гуси-лебеди. В третьем углу было изображено синее море, в котором плавала золотая рыбка. В четвёртом углу был зимний лес, в котором девочка пробиралась через сугробы.

Каждый экспонат, рисунок и образ в комнате сказки был создан учениками. Они вырезали, рисовали и клеили их сами.

Каждый экспонат, рисунок и образ в комнате сказки помогал детям лучше понимать и воспринимать художественное слово, а также глубже понимать идею сказки.

Комната сказок была местом, куда дети приходили нечасто — раз в неделю или даже реже. Они приходили туда в осенние и зимние сумерки, когда сказка звучала для них особенно глубоко и проникновенно.

После нескольких дней дети спрашивали: «Когда мы снова пойдём в комнату сказок?». Каждый раз, когда дети приходили в комнату сказок, они хотели поиграть. Для всех детей были приготовлены любимые куклы и игрушки.

Детская фантазия в комнате сказок была безграничной. Каждый предмет, который дети видели, вызывал у них новые ассоциации и фантазии.

В.А. Сухомлинский стремился к тому, чтобы дети фантазировали, творили и создавали новые сказки.

Создание сказок — это один из самых интересных видов творчества.

Раз в два-три месяца обстановка в комнате сказок обновлялась. Вырезались новые фигурки, строились теремки и сказочные дворцы.

Сказки предназначены для детей. Можно сказать без преувеличения, что чтение в детстве — это прежде всего воспитание сердца, прикосновение к сокровенным уголкам детской души. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупицы человечности, из которых складывается совесть.

Что такое сказка?

Сказка — это произведение, в котором есть элементы волшебства и фантазии, а также установка на то, что события, описанные в нём, не являются реальными. Сказки возникли в глубокой древности, но записывать их стали только в XVIII веке.

Для классификации сказок и их изучения обычно используется не характер героя, а сюжет.

В.Я. Пропп выделил около 2000 мировых сюжетов. На основе этой классификации сказки можно разделить на следующие виды:

1. Кумулятивные.
2. О животных.
3. Волшебные.
4. Бытовые.
5. Новеллистические.

Детям, как правило, нравятся волшебные сказки и сказки о животных. И когда они сами начинают пробовать себя в творчестве, то именно эти разновидности сказок они и предпочитают.

Знакомство с миром русских народных сказок начинается после изучения литературных сказок. В учебниках представлены сказки, обработанные А. Толстым («Лиса и журавль»), пересказанные Н. Колпаковой («Самое дорогое») и М. Михайловым («Два мороза»).

В учебниках также есть система упражнений, вопросов и заданий, которые помогают ученикам развивать читательские навыки и умения. Кроме того, работа с текстом способствует развитию творческих способностей.

Например, при изучении сказки «Заяц-хваста» даются две иллюстрации. Ученикам предлагается найти отрывок, к которому относится вторая картинка, и подготовиться к чтению по ролям.

В 3 классе дети изучают бытовые и волшебные сказки. В 4 классе ученики знакомятся со сказочными сюжетами волшебного или переходного новеллистического характера.

Методическая выверенность программ, их подчинённость обучающим целям и задачам может помочь учителю накопить или обогатить свой опыт изучения русских народных сказок.

Система упражнений по развитию творческих способностей.

Сказка – это особый вид литературного произведения, который использует образы и метафоры для передачи своих идей. Слушая сказку, дети могут узнать о добре и зле, о моделях поведения и взаимоотношениях между людьми.

Сказка – это бесконечный источник возможностей для развития. В ней может произойти всё, что угодно, и именно поэтому она так привлекательна для детей.

Сказка также может быть способом выражения своих чувств и переживаний. Дети могут использовать образы и метафоры, чтобы рассказать о своих страхах, желаниях и тревогах.

Однако, чтобы создать сказку, которая будет действительно полезной для развития ребёнка, нужно быть осторожным. Важно не повредить его чувства и не ранить его. Только тогда можно говорить о гармоничном развитии ребёнка.

Прежде чем начать работу над созданием сказки, нужно повторить наиболее часто используемые функции действующих лиц. Вот некоторые из них:

1. Отлучка – персонаж уходит из дома.
2. Запрет – персонаж получает запрет от кого-то.
3. Нарушение запрета – персонаж нарушает запрет.
4. Получение волшебного средства – персонаж получает что-то, что поможет ему в дальнейшем.
5. Способ достижения цели – персонаж использует полученное волшебное средство, чтобы достичь своей цели.
6. Преследование – персонаж преследуется кем-то.
7. Одержанье победы – персонаж побеждает своего преследователя.
8. Счастливый конец – всё заканчивается хорошо.
9. Герой покидает дом – персонаж уходит из дома.

10. Враг начинает действовать – злодей начинает действовать против героя.

11. Даритель испытывает героя – персонаж проходит испытание от кого-то.

12. Герой выдерживает испытание дарителя – персонаж проходит испытание и получает награду.

13. Герой вступает в битву с врагами – персонаж сражается с врагами.

14. Герою дают сложное задание – персонаж получает задание, которое кажется невыполнимым.

15. Герой исполняет задание – персонаж выполняет задание.

16. Враг оказывается поверженным – злодей побеждён.

17. Герой возвращается домой – персонаж возвращается домой.

18. Героя не узнают дома – персонаж возвращается домой, но его не узнают.

19. Появляется ложный герой – появляется персонаж, который выдаёт себя за героя.

20. Герой спасается от преследования – персонаж убегает от преследования.

21. Героя метят – персонаж получает метку.

Способность создавать что-то новое и необычное формируется в детстве через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение.

Фантазия играет важную роль в любой творческой деятельности. Она помогает нам видеть мир по-новому и создавать новые идеи.

Есть несколько психологических качеств, которые лежат в основе фантазии:

- * чёткое представление образа предмета;

- * хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая сохранять образ в сознании;

- * способность сравнивать предметы по цвету, форме, размеру и количеству деталей;

- * способность комбинировать части разных объектов и создавать новые объекты.

Фантазия может быть стимулирована незаконченными рисунками, неопределёнными образами, такими как чернильные пятна или каракули, а также описанием необычных свойств предметов.

У младших школьников фантазия ограничена, они мыслят слишком реалистично и не могут оторваться от привычных образов и способов использования вещей. Фантазия должна развиваться в позитивном направлении, чтобы способствовать познанию мира, самораскрытию и

самосовершенствованию личности, а не превращаться в пассивную мечтательность.

Задания для развития детского литературного творчества при изучении русской народной сказки.

В процессе обучения и воспитания школьников можно использовать следующие приёмы фантазирования при изучении русских народных сказок:

1. «Оживление». Детям предлагается придумать сказку о предмете, находящемся в портфеле (например, о линейке или карандаше).
2. Приём «Бином фантазии».
3. Сочинение сказки «наизнанку».
4. «Салат» из сказок.
5. «Творческая ошибка».

Что такое *«бином фантазии»* и как его применять для развития творческого мышления?

Слово «бином» происходит от латинского «bis», что означает «два». В основе этого метода лежит идея объединения двух случайных слов.

Для начала нужно выбрать два слова, которые не имеют между собой никакой связи. Чем больше контраст между ними, тем лучше. Можно использовать слова, которые диктуют два человека, не знающих, что говорит другой.

Важно избегать использования похожих слов, так как это может привести к потере идеи. Например, слова «ложка и вилка» не вызывают никаких эмоций и не дают никакой пищи для фантазии.

Когда два человека называют слова, они обычно выбирают слова, которые не похожи друг на друга. Например, это могут быть «ромашка — полёт», «бегемот — кастрюля», «вампир — кошка». Эти слова не являются противопоставлениями, но вместе с тем они совершенно не похожи друг на друга, их ничто не объединяет, между ними сложно найти какую-то логическую связь.

Из выбранных слов необходимо создать словосочетания, используя падежи и предлоги. Например, «ромашка в полёте», «бегемот в кастрюле», «кошка на вампире».

Из каждой картины можно придумывать различные ситуации. Они должны быть лёгкими и весёлыми, не скованными никакими

законами. Всё, что придумано ребёнком, правильно, не нужно ограничивать фантазию стереотипами и общепринятыми нормами.

Чем больше ситуаций придумано с каждым словосочетанием, тем лучше. Хорошо, если удастся добавить яркие детали в каждую картину: ромашка немного завяла, а галактика маленькая и далёкая, кастрюля в горошек, а у бегемота на спинке пятнышко грязи, у вампира правый верхний клык шатается, а у кошки голубые глаза, потому что она сиамская.

Чем веселее проходит обучение, тем больше пользы оно приносит и тем сильнее у ребёнка желание вернуться к этим занятиям, развивать фантазию и создавать что-то новое вместе с родителями, которые могут не только поделиться своим опытом, но и помочь ребёнку осмыслить свои творения и проанализировать их.

Сказка «наизнанку» - это один из способов переиначить сказки, который заключается в том, чтобы переосмыслить сюжет и сделать его более неожиданным.

В этой версии сказки Красная Шапочка предстаёт в образе злой героини, а волк становится добрым персонажем.

Мальчик-с-Пальчик, вместо того чтобы оставаться дома, решает сбежать вместе с братьями, оставив родителей. Однако его родители оказываются проницательными и подкладывают ему в карман рис, который будет сыпаться на протяжении всего пути.

Золушка, вместо того чтобы быть доброй и покладистой, становится капризной и эгоистичной, доводя мачеху до отчаяния и отбивая жениха у своих сводных сестёр.

Белоснежка встречает в лесу не семь гномов, а семерых великанов, и становится их сообщницей в разбойничьих похождениях.

«Салат» из сказок – это объединение в одной сказке героев и место действия разных сказок. Например, Колобок убегает от Красной Шапочки и попадает в замок к Людоеду. Как правило, используя этот приём. Дети

«Творческая ошибка». Детям предлагается вспомнить их смешные детские слова, например, «паволоз» вместо «паровоз», «трикипаж» вместо «экипаж» и тому подобные. Учителю стоит запастись на всякий случай такими словами. После чего детям предлагается придумать, почему появились эти слова. Например, «воросы», потому что они вдруг ожили и стали воровать всякие мелкие предметы.

В начальной школе дети начинают глубже понимать смысл сказок. Чтобы найти цель в жизни, ребёнку нужно выйти за пределы своего маленького мира и поверить, что он может внести что-то важное в окружающий мир, пусть даже не сейчас, но в будущем. Именно сказки

помогают в этом. Они простые и загадочные одновременно. Сказки увлекают детей, пробуждают в них интерес к миру, делают жизнь богаче, развивают воображение, интеллект, помогают лучше понять себя, свои желания и чувства, а также почувствовать удовлетворение от своих действий.

Написание собственной сказки в русском народном стиле. Практические рекомендации.

Создание собственной сказки может оказаться непростой задачей, ведь необходимо придумать не только персонажей, но и сюжетную линию. В качестве поддержки начинающим авторам можно предложить воспользоваться методическими материалами, разработанными на основе исследований В.Я. Проппа.

События	Выбираем зачин
1. Уход одного из членов семьи.	1. В некотором царстве, в некотором государстве...
2. Запрет, адресованный герою.	2. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...
3. Нарушение запрета.	3. Жили – были...
4. Выведывание информации.	
5. Раскрытие информации.	Выбираем присказку
6. Обман.	1. Было это дело на море, на океане, на острове Буяне. Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.
7. Невольное содействие.	2. На море, на океане, на острове Буяне Стоит дуб зелёный, Под тем дубом стол золочёный. Садись, кушай, мою сказку слушай.
8. Вред или потеря.	3. Не любо, не слушай, а врать не мешай.
9. Посредничество.	
10. Начало противодействия.	Выбираем словесные формулы
11. Герой покидает свой дом.	1. Ехали по долам, по горам, по зелёным лугам и приехали в
12. Даритель испытывает героя.	
13. Герой реагирует на действия будущего дарителя.	

14. Получение волшебного средства.	дремучий лес (в тридевятое царство-государство).
15. Герой перемещается, доставляется, приводится к месту нахождения предметов поиска.	2.Избушка на курьих ножках, куда надо повёртывается, с ноги на ногу переступает.
16. Герой и антагонист вступают в борьбу.	3.Коли не выполнишь задание (работу), то мой меч – твоя голова с плеч.
17. Героя помечают.	4.Сделался таким красавцем, что ни в сказке сказать, ни пером описать.
18. Антагонист побеждён.	5.Утро вечера мудренее.
19. Беда или потеря устранены.	6.Молочные реки с кисельными берегами.
20. Возвращение героя.	7. Долго ли, коротко ли, высоко ли, низко ли, далеко ли близко ли скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
21. Герой подвергается преследованию.	8.Не плачь, не тужи, это ещё не беда, беда впереди будет.
22. Герой спасается от преследования.	
23. Герой прибывает домой или в другую страну неузнанным.	
24. Ложный герой предъявляет необоснованные требования.	Выбираем концовку
25. Герою предлагается сложная задача.	1.Вам - сказку, а мне - бубликов связку, гречневой каши в крашеной чашке, масла горшок да горячий пирожок.
26. Задача решена.	2.Сказка вся, боле врать нельзя.
27. Герой узнан.	3.Я тут на свадьбе был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
28. Ложный герой или антагонист разоблачены.	5.Стали они жить – поживать да добра наживать.
29. Герою даётся новый облик.	
30. Противник получает заслуженное наказание.	

31. Герой создаёт семью. Классификация персонажей в сказках: • главный герой, • противник (антагонист), • даритель, • чудесный помощник, • похищенный герой (или предмет), • отправитель, • ложный герой.	Выбираем волшебных помощников 1. <i>Волшебные предметы:</i> куколка, клубок, наливное яблочко на золотом блюдечке, палочка-выручалочка, ковёр - самолёт, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка.. 2. <i>Чудесные помощники:</i> серый волк, верный конь, лягушка-квакушка, старушка-веселушка, старичок-лесовичок, Баба-Яга. 3. <i>Волшебные слова:</i> «Сивка-Бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой!» «Избушка, избаушка! Стань по-старому, как мать поставила: ко мне передом, к лесу задом!»
--	---

Пользуясь этой таблицей, ребята смогут легко сочинить сказку в русском народном стиле. Это получается даже у самых слабых учеников, что создаёт на уроке ситуацию успеха.

Сказка может стать отличным инструментом для обучения детей планированию, так как она легко делится на отдельные части, а заголовки можно найти прямо в тексте. Важно показать ребёнку, из каких элементов состоит сказка. Для этого можно использовать так называемый «Волшебный конструктор».

Классическая сказка имеет следующую структуру:

1. **Зачин** — введение в сюжет, описание ситуации до начала действия.
2. **Завязка** — герой сталкивается с новой проблемой или ситуацией (вредительство, нехватка, герой покидает дом).
3. **Развитие действия** — герой отправляется в путь, пересекает границу иного мира (даритель, волшебное средство).
4. **Кульминация** — герой сталкивается с опасностью, которая угрожает его жизни.
5. **Развязка** — разрешение конфликта (свадьба, воцарение героя).

Если дети уже знакомы со структурой сказки, можно предложить им поработать в парах или группах. Учитель медленно читает сказку, а ученики составляют её модель, после чего обсуждают и выбирают лучший вариант.

Воображение – ключ к творчеству. Игра – мощный инструмент для развития творческого потенциала. Одним из таких инструментов является **создание сказочных объявлений**. Детям очень нравится такой вид работы, где они могут совместить мир сказки и мир современности, знакомый детям.

Например, учитель может предложить ученикам придумать, какие объявления могли бы дать сказочные герои. Это задание, несмотря на свою кажущуюся лёгкость, требует от детей понимания сюжета сказки. Например:

«Кто желает приобрести меч-кладенец, обращаться в сказку... к ...»

«Для праздника срочно требуется скатерть-самобранка и волшебный помощник. Жду по адресу...»

«Срочно куплю волшебный клубочек для вязания волшебной дорожки. Мой адрес...»

«Тем, у кого сломался телевизор, могу продать блюдечко с наливным яблочком, чтобы мир показать. Обращаться по адресу...»

«Продам за ненадобностью лук и стрелу. Обращаться на болото, спросить...»

Задача учеников – угадать, кто мог бы дать такое объявление и назвать героя и сказку.

Заключение

Сказки играют важную роль в воспитании и образовании. Они формируют представления о морали и нравственности, а также являются примером искусства слова.

Изучение сказок способствует развитию воображения и творческих способностей детей. Учитель должен обладать глубокими знаниями методики работы со сказками, так как от этого зависит понимание учениками этого жанра.

Сказки вызывают интерес и мотивацию к изучению литературы у школьников. Они также прививают любовь к своей культуре и народу.

От мастерства учителя зависит, насколько глубоко ученики поймут и оценят этот жанр.

Методические навыки позволяют избежать шаблонности в работе и сделать её разнообразной, чтобы создать у детей эмоциональный отклик и понимание, что каждая сказка уникальна и интересна по-своему.

В жизни ребёнка сказка занимает особое место, ведь это один из самых любимых жанров фольклора. Она не только увлекает, но и воспитывает, развивает речь и мышление детей.

Если учитель хочет вырастить вдумчивого и творческого читателя, который знает и ценит свои национальные традиции, то необходимо уделять больше внимания чтению и работе над народными сказками. Тогда наши дети станут добрее, внимательнее к окружающим, научатся не только любить себя, но и слышать и понимать других людей.

Список использованной литературы

1. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах. Пособие по воспитанию детей в семье и в школе. М.: Современное слово, 2003.
2. Каликина Л.А. Система творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования полноценного восприятия художественного произведения/Л.А. Каликина. – Начальная школа плюс. – 2011 – №1. – С. 12-14.
3. Кубасова О.В. Приём драматизации на уроках обучения грамоте/О.В. Кубасова. - Начальная школа. – 1985. - № 4
4. Лазарева В.А. Уроки литературного чтения в современной начальной школе/В.А. Лазарева. - Начальная школа. - 2009. - № 2. - С. 2-10.
5. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст. - М.: 2007.
6. Пономарёв Я.А. Психология творчества и педагогика. – М.: Наука, 1996
7. Пропп В.Я. Русская сказка.- М.: Просвещение, 2005.
8. Щеголева, И.М. Работа над текстом сказок на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2011/07/16/rabota-nad-tekstom-skazok-na-urokakh-literaturnogo-chteniya>

Игра «Сочини сказку»

В этой игре может участвовать любое количество игроков. Цель игры — совместными усилиями сочинить сказку. До игры необходимо подготовить игровое поле с ключевыми точками, на которых раскладываются карточки со словами надписями вниз.

1. Игра начинается с клетки, на которой написано «Однажды».
2. Каждый игрок по очереди бросает кубик и делает столько шагов, сколько выпало точек. Затем игрок читает надпись на клетке, на которую он попал.
3. Игрок должен составить предложение, используя слово, которое выпало ему на карточке. Например, если выпало слово «шарф», можно сказать: «Однажды в магазин привезли яркий шарф».
4. Затем ход переходит к следующему игроку. Задача следующего игрока — придумать продолжение сказки. Например, если выпало слово «ворона», можно сказать: «И вот этот шарф купила ворона».
5. Игра продолжается до тех пор, пока не будет достигнута клетка с надписью «конец».
6. Получившуюся сказку зачитывают вслух.



Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа № 23
МО г. Армавир,**

**ЛАУРЕАТ
III СТЕПЕНИ**

*краевого конкурса «Система работы образовательной организации
по реализации духовно-нравственного образования и воспитания
«Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского»
в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края
по реализации духовно-нравственного образования и воспитания
в 1-4 классах общеобразовательных организаций»*

Ректор



Т.А. Гайдук

СОШ № 23

А.П. Корниенко

Приказ № 561 от 3 декабря 2021 года
г. Краснодар



**Министерство образования, науки и
молодёжной политики Краснодарского края**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)**

П Р И К А З

От 03.12.2021

№ 561

г. Краснодар

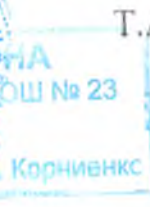
**Об утверждении итогов краевого конкурса «Система работы
образовательной организации по реализации духовно-нравственного
образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского»**

Во исполнении приказа государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края от 30.06.2021 № 323 краевого конкурса «Система работы образовательной организации по реализации духовно-нравственного образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского» и на основании протокола заседания конкурсной комиссии от 29.11.2021 года, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить итоги краевого конкурса «Система работы образовательной организации по реализации духовно-нравственного образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского» согласно приложению.
2. Кафедре начального образования (Прынь Е.И.) организовать награждение участников краевого конкурса «Система работы образовательной организации по реализации духовно-нравственного образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского» согласно положению о проведении.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на проректора по профессиональному развитию и национальным проектам О.И. Шамалову.
4. Настоящий приказ вступает в силу со дня его подписания.

Ректор





Т.А. Гайдук

Приложение

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от 08.12.2021 № 561

ИТОГИ

краевого конкурса «Система работы образовательной организации по реализации духовно-нравственного образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского»

1. Признать победителями краевого конкурса «Система работы образовательной организации по реализации духовно-нравственного образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского» и наградить дипломом I степени:

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 1-4 классах общеобразовательных организаций»:

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 43 им. Героя советского Союза С.Г. Соболева МО Северский район;

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 5-9 классах общеобразовательных организаций»:

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа № 89 им. Героя Советского Союза Е.А. Жигуленко МО г. Сочи;

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 10-11 классах общеобразовательных организаций»:

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 10 МО Тбилисский район.

2. Признать призерами краевого конкурса «Система работы образовательной организации по реализации духовно-нравственного образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского» и наградить дипломом II степени:

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 1-4 классах общеобразовательных организаций»:

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 им. Героя Советского Союза А.И. Ляпидевского г. Ейска МО Ейский район;



муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 2 им. Р.К. Салалыкиной МО Тбилисский район;
в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 5-9 классах общеобразовательных организаций»;

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 24 МО г. Новороссийск;

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5 им. И.В. Панфилова МО Белореченский район;

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 10-11 классах общеобразовательных организаций»;

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 11 им. С.П. Медведева МО Ленинградский район;

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия № 44 им. В.А. Сухомлинского МО г. Сочи.

3. Признать лауреатами краевого конкурса «Система работы образовательной организации по реализации духовно-нравственного образования и воспитания «Вера, надежда, любовь в жизни А. Невского» и наградить дипломом III степени:

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 1-4 классах общеобразовательных организаций»;

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 23 МО г. Армавир;

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 22 МО Темрюкский район;

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 5-9 классах общеобразовательных организаций»;

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 102 им. Героя Советского Союза Г. Бочарникова МО г. Краснодар;

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 13 им. А.Д. Знаменского МО Апшеронский район;

в номинации «Лучшая школьная команда Краснодарского края по реализации духовно-нравственного образования и воспитания в 10-11 классах общеобразовательных организаций»;

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 МО Апшеронский район;



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 39 им. Героя Советского Союза
А.И. Ляпидевского МО Тихорецкий район.

Заведующий кафедрой начального образования

Е.И. Прынь





УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД АРМАВИР

ПРИКАЗ

от 30.11.2022

№ 925

г. Армавир

**Об итогах проведения муниципального конкурса среди классных
руководителей общеобразовательных организаций муниципального
образования город Армавир «Самый классный классный»
в 2022 – 2023 учебном году**

Во исполнение приказа управления образования администрации муниципального образования город Армавир от 15 октября 2021 года № 659 «О муниципальном конкурсе среди классных руководителей общеобразовательных организаций муниципального образования город Армавир «Самый классный классный» в 2022 – 2023 учебном году», в целях выявления, поддержки и поощрения творчески работающих классных руководителей с 25 октября по 30 ноября 2022 года был проведен муниципальный конкурс среди классных руководителей общеобразовательных организаций муниципального образования город Армавир «Самый классный классный – 2022» (далее – Конкурс).

В Конкурсе приняли участие 35 педагогов из 21 общеобразовательной организации муниципального образования город Армавир: МБОУ гимназии №1, МБОУ-СОШ №№ 2, 3, 8, 10, 12, 17, 19, 23, МБОУ СОШ № 5, 13, МАОУ лицей № 11 им. В.В. Рассохина, МБОУ ООШ № 16, МАОУ СОШ № 18 с УИОП, МАОУ-СОШ №№ 4, 20, 25, МАОУ СОШ №№ 9, 24, МБОУ ООШ № 21, МАОУ-СОШ № 1 «Казачья».

Конкурс способствовал выявлению и поддержке творчески работающих педагогов, повышению их социального статуса и престижа учительского труда, распространению инновационного педагогического опыта лучших классных руководителей.

Конкурс проходил в два этапа: заочный этап состоял из двух конкурсных испытаний: «Интернет - портфолио» и видеоролика «Лидер воспитания».

На заочный этап конкурсанты представили интернет-портфолио, отражающие опыт работы классного руководителя с классом на личных веб-страницах и видеоролик «Лидер воспитания» с презентацией собственных педагогических принципов и подходов к воспитанию, своего понимания воспитательной миссии педагога в современном мире, демонстрацией видения

современных проблем воспитания, системности и результативности деятельности.

В финале конкурсанты представили методический стендап, содержащий анализ профессиональной деятельности, используемых технологий и методик, направленных на реализацию плана воспитательной работы классного руководителя и практико-ориентированный мастер - класс, продемонстрировали творческий подход, нестандартность мышления, профессионализм в деятельности классного руководителя с детским коллективом.

По итогам двух этапов Конкурса были определены победители и лауреаты Конкурса.

На основании вышеизложенного п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить решение оргкомитета с функциями жюри муниципального конкурса среди классных руководителей общеобразовательных организаций муниципального образования город Армавир «Самый классный классный» в 2022 – 2023 учебном году (приложение).

2. Наградить победителей, лауреатов Конкурса грамотами управления образования администрации муниципального образования город Армавир в соответствии с решением оргкомитета с функциями жюри муниципального конкурса среди классных руководителей общеобразовательных организаций муниципального образования город Армавир «Самый классный классный» в 2022 – 2023 учебном году» (приложение).

3. Объявить благодарность управления образования администрации муниципального образования город Армавир:

1) Булатовой Наталье Викторовне, директору МАОУ СОШ № 24, - за создание благоприятных условий для проведения Конкурса на базе МАОУ СОШ № 24;

2) Чесноковой Анастасии Владимировне - заместителю директора по учебно-методической работе Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края, - за оказание методической и практической помощи в подготовке и проведении Конкурса;

3) Шкуропиюю Константину Викторовичу, доценту кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО АГПУ, кандидату педагогических наук, - за оказание методической и практической помощи в подготовке и проведении Конкурса;

4) Живогляда Марине Вячеславовне - доценту кафедры теории, истории педагогики и образовательной практики ФГБОУ ВО АГПУ, кандидату педагогических наук, - за оказание методической и практической помощи в подготовке и проведении Конкурса;

5) Костровской Елене Николаевне, методисту Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края, - за оказание методической и практической помощи в проведении Конкурса;

6) Мартыновой Ольге Викторовне, директору МКУ «Центр развития образования и оценки качества», Бондаренко Л.Ю., ведущему специалисту МКУ

«Центр развития образования и оценки качества», - за высокий уровень организации и методическое сопровождение Конкурса.

4. Директорам общеобразовательных организаций: МБОУ-СОШ № 6 С.Д. Акиншиной, МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова Р.Ю.Шаламову, МБОУ-СОШ № 14 Ситниковой, МБОУ-СОШ № 15 И.М. Золотовой - предусмотреть комплекс организационно-педагогических мер в работе с классными руководителями по распространению лучших педагогических практик.

5. Контроль за выполнением настоящего приказа возложить на ведущего специалиста управления образования администрации муниципального образования город Армавир Ю.Н. Кузьменко.

6. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Начальник управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир

Проект подготовлен и внесён:
Ведущий специалистом управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир

Т.В. Мирчук

Ю.Н. Кузьменко



ПРИЛОЖЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНО:
приказом управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир
от 30.11.2022 № 925

Решение оргкомитета с функциями жюри муниципального конкурса среди классных руководителей общеобразовательных организаций муниципального образования город Армавир «Самый классный классный» в 2022 – 2023 учебном году

На основании протоколов оргкомитета с функциями жюри были
определены следующие результаты:

№ п/п	Фамилия, имя, отчество конкурсанта	Образовательная организация	Статус участника
1	Адаменко Юлия Евгеньевна	МБОУ СОШ № 13	Участник
2	Аристов Любовь Алексеевна	МАОУ - СОШ № 25	Участник
3	Ванрова Наталья Валерьевна	МАОУ СОШ № 24	Участник
4	Канатова Светлана Олеговна	МБОУ СОШ № 5	Участник
5	Киселева Светлана Олеговна	МАОУ СОШ № 9	Участник
6	Клизунова Наталья Викторовна	МБОУ - СОШ № 3	Участник
7	Клименко Марианна Ивановна	МАОУ-СОШ № 4	Участник
8	Коляда Светлана Валерьевна	МБОУ-СОШ № 19	Победитель
9	Лимаренко Оксана Сергеевна	МАОУ - СОШ № 1 «Казачья»	Участник
10	Мирошниченко Ольга Николаевна	МАОУ-лицей № 11 им. В.В. Рассохина	Лауреат (2 место)
11	Нарыкова Елена Александровна	МБОУ-СОШ № 8	Лауреат (3 место)
12	Опанасенко Наталья Юрьевна	МБОУ СОШ № 16	Лауреат (2 место)
13	Остроушко Лилия Викторовна	МБОУ-СОШ № 2	Участник
14	Самвелова Аяжелика Сергеевна	МБОУ-СОШ № 17	Участник
15	Танасова Анна Михайловна	МБОУ-СОШ № 23	Участник
16	Харламова Инна Юрьевна	МБОУ гимназия № 1	Лауреат (3 место)
17	Бурлакина Татьяна Сергеевна	МБОУ - СОШ № 2	Участник
18	Диброва Наталья Евгеньевна	МБОУ гимназия № 1	Победитель
19	Григорьева Наталья Викторовна	МБОУ-СОШ № 3	Участник
20	Ивченко Татьяна Вячеславовна	МБОУ - СОШ № 10	Лауреат (2 место)
21	Иноземцева Светлана Ивановна	МБОУ - СОШ № 3	Участник
22	Коломойцев Станислав Сергеевич	МБОУ-СОШ № 12	Участник
23	Мкртчян Ирина Александровна	МАОУ СОШ № 9	Участник

24	Начевная Аяна Алексеевна	МАОУ - СОШ № 25	Лауреат (3 место)
25	Острешко Полина Сергеевна	МАОУ СОШ № 24	Лауреат (2 место)
26	Погосян Татьяна Петровна	МБОУ-СОШ № 23	Участник
27	Стуканова Аязстасия Ивановна	МБОУ - ООШ № 21	Участник
28	Карасова Татьяна Львовна	МБОУ-СОШ № 19	Участник
29	Кузнецова Елена Дмитриевна	МАОУ-лицей № 11 им. В.В. Рассохина	Победитель
30	Майорова Ольга Григорьевна	МАОУ СОШ № 9	Лауреат (2 место)
31	Низинко Любовь Владимировна	МАОУ СОШ № 18 с УИОП	Лауреат (3 место)
32	Шидакова Ирина Алексеевна	МАОУ-СОШ № 20	Лауреат (2 место)
33	Лей-Фей-Фу Маргарита Сергеевна	МБОУ - СОШ № 3	Участник
34	Михайлюта Наталья Мансуровна	МАОУ СОШ № 18 с УИОП	Победитель
35	Ткаченко Елена Григорьевна	МБОУ - СОШ № 8	Лауреат (2 место)

Ведущий специалист управления
образования администрации
муниципального образования
город Армавир



Ю.Н. Кузьменко



СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

Танасова
Анна
Михайловна

Настоящий сертификат подтверждает участие
в дистанционном этапе профессионального
конкурса «Флагманы образования»

№ 218652453



А.В. Агафонов

Первый заместитель
Генерального директора АНО
«Россия – страна возможностей»

Москва
2024

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

*Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования*

*«Российский государственный университет и.и. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»*

РГБГУ ВО

«РГУ и.и. А.Н. Косыгина»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

772418460427

Документ о квалификации

Регистрационный номер

356

Город

Москва

Дата выдачи

12 ноября 2022 г

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Манасова

Анна Михайловна

с «27» октября 2022 г по «11» ноября 2022 г

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Институте открытого образования

и развития компетенций

РГБГУ ВО

«РГУ и.и. А.Н. Косыгина»

по дополнительной профессиональной программе

*Формирование гражданской идентичности
обучающихся в воспитательно-образовательном
пространстве современной школы*

в объёме

16 (шестнадцать) часов



Руководитель

Секретарь

Секретарь
Морз

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения

Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Армавирский государственный

педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У № 1767009971

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0585/24

Город

Армавир

Дата выдачи

16.05.2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Танасова

Анна Михайловна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования

«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе

*"Актуальные вопросы теории и методики
преподавания в начальной школе в соответствии с
обновленным ФГОС НОО"*

08.05.2024 г. - 15.05.2024 г.

в объеме

36 часов



С.А. Родин

Д.С. Шевелева

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения

Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Армавирский государственный

педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У № 1767010126

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0742/24

Город

Армавир

Дата выдачи

01.07.2024 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Танасова

Анна Михайловна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном

учреждении высшего образования

«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе

*"Актуальные вопросы теории и методики
преподавания основ православной культуры и
ОРКСЭ в соответствии с обновленными ФГОС
НОО, ООО"*

21.06.2024 г. - 28.06.2024 г.

в объеме

36 часов

Руководитель

Секретарь

С.А. Родин

Д.С. Шевелева