

**Сборник тестов и контрольных вопросов по  
кубановедению для 4 класса**

**«Проверь себя»**

**автор-составитель, учитель начальных классов**

**МБОУ-СОШ № 23 г.Армавира**

**А.С. Арутюнянц**



## Предисловие

Урок нуждается в технологиях, позволяющих детям самим влиять на то, что и как они изучают. Одной из технологий, выявляющей позитивные и проблемные зоны усвоения учебного материала каждым учащимся, является тестовая технология.

С помощью тестов, в отличие от обычных проверочных работ, удобно проводить контроль, потому что обычная контрольная работа оценивает конкретный результат, а тест позволяет установить его причину, благодаря поэтапному выполнению заданий, проверяющих те знания и умения, из которых складывается этот результат. Данная разработка предоставляет обучающимся возможность проявить самостоятельность, индивидуальность, способствует обучению самоконтролю. Она позволяет определить не только «проблемную зону», но и конкретную «болеву точку», даёт возможность установить причину итоговой неудачи и построить соответственно коррекционную работу.

Основное назначение сборника – помочь учителю в поиске дополнительного материала к уроку кубановедения. Разработанный материал может использоваться для фронтальной и индивидуальной работы с учащимися, могут предлагаться в качестве домашнего задания. В каждом конкретном случае учитель, учитывая особенности подготовки и возможности каждого ученика, сам решает, как эффективнее использовать данный материал.

Оценочная система применяется согласно проценту правильных ответов:

- ✓ 100%-90% правильных ответов – ученик получает отметку «5»
- ✓ 90%-70% правильных ответов – ученик получает отметку «4»
- ✓ 70%-50% правильных ответов – ученик получает отметку «3»

Инструкция к тесту №1

«Береги землю родимую, как мать родимую»



Тест состоит из двух вариантов, в каждом 9 вопросов. Учащемуся необходимо подчеркнуть правильный ответ.

### **Инструкция к тесту №2**

#### **«Береги землю родимую, как мать родимую»**

Тест состоит из двух вариантов, в каждом 9 вопросов. Учащемуся необходимо подчеркнуть правильный ответ.

### **Инструкция к тесту №3**

#### **«Земля отцов – моя земля»**

Тест состоит из двух вариантов, в каждом 6 вопросов. Учащемуся необходимо подчеркнуть правильный ответ.

### **Инструкция к тесту №4**

#### **«Земля отцов – моя земля»**

Тест состоит из двух вариантов, в каждом 6 вопросов. Учащемуся необходимо подчеркнуть правильный ответ.

### **Инструкция к тесту №5**

#### **«Жизнь дана на добрые дела»**

Тест состоит из двух вариантов, в каждом 6 вопросов. Учащемуся необходимо подчеркнуть правильный ответ.

### **Инструкция к контрольным вопросам к разделу**

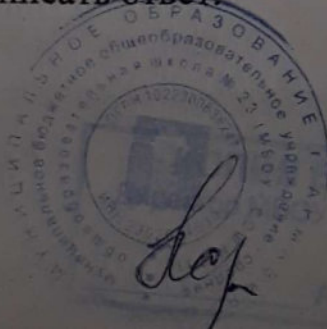
#### **«Береги землю родимую, как мать любимую»**

Контрольная работа выполняется в конце изучения раздела. Работа содержит 18 вопросов. Учащийся должен вписать ответ.

### **Инструкция к контрольным вопросам к разделу**

#### **«Земля отцов – моя земля»**

Контрольная работа выполняется в конце изучения раздела. Работа содержит 18 вопросов. Учащийся должен вписать ответ.



Земля отцов – моя земля.

<p>1. Когда появились первые люди на Кубани?</p>	<p>13. Какие народы жили в древности на Кубани?</p>
<p>2. Что собой представляло жилище древнего человека?</p>	
<p>3. Когда на Кубани жили меоты,</p>	<p>14. Из чего шили одежду скифы и меоты?</p>
<p>4. Что собой представляло жилище меотов?</p>	
<p>5. Чем занимались меоты? Перечисли.</p>	<p>15. Как на Кубани узнали о существовании Тмутараканского княжества?</p>
<p>6. Как укрепляли свои городища меоты?</p>	
<p>7. Когда появились на Кубани казаки-переселенцы?</p>	<p>16. Кто такой этнограф?</p>
<p>8. Как выглядело жилище казак?</p>	
<p>9. С чем связана профессия археолога?</p>	<p>17. Почему фольклорные произведения относятся к устным историческим источникам?</p>
<p>10. Какие народные ремесла существовали на Кубани?</p>	
<p>11. Кто такой гончар?</p>	<p>18. Что отражает символика гербов различных районов Краснодарского края?</p>
<p>12. В каком городе находится самый большой краеведческий музей, основателем которого был Е.Д. Фелицын?</p>	
	<p>20. Какие соседи Краснодарского края относятся к казачьим регионам?</p>





Контрольные вопросы по Кубановедению

4 класс.

Береги землю родимую, как мать любимую.

1. Как называется административный центр края?

2. Какими морями омывается территория Краснодарского края?

3. Самое большое водохранилище в Краснодарском крае?

4. В каком году образован Краснодарский край?

5. Какие цвета преобладают на флаге Краснодарского края?

6. Что относится к символам Краснодарского края.

7. Соседи Краснодарского края?

8. Какие природные зоны в нашем крае существуют? Перечисли.

9. Перечисли природные зоны в горных районах.

10. Для чего нужен Кавказский государственный природный биосферный заповедник?

11. Как называется самое большое водохранилище в Краснодарском крае?

12. Почему гидроэлектростанции построены именно на горных, а не на степных реках?

13. Перечисли виды почв в Краснодарском крае.

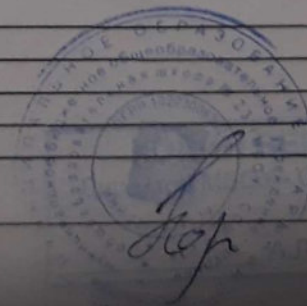
14. Какая почва подходит для возделывания риса?

15. Какие меры нужно принимать по защите почв от истощения?

16. Что такое полезные ископаемые?

17. Перечисли, какие полезные ископаемые используются для производства строительных материалов?

18. Почему наш край считается важнейшим сельскохозяйственным регионом страны?



Тест №1

Береги землю родимую, как мать родимую

В-1

1. Как называется край, в котором ты живешь?

- А) Красноярский край
- Б) Краснодарский край
- В) Ставропольский край

2. Краснодарский край расположен на:

- А) Западно-Сибирской равнине
- Б) Среднесибирском плоскогорье
- В) юге Восточно-Европейской равнине

3. В каком году был образован Краснодарский край:

- А) 1 января 1940 г.
- Б) 13 сентября 1937 г.
- В) 23 февраля 1040 г.

4. С кем наш край граничит на севере?

- А) Ростовская область
- Б) Ставропольский край
- В) Адыгея

5. Какой природной зоны нет в Краснодарском крае?

- А) Субтропики
- Б) Альпийские луга
- В) Тундра

6. К какой природно зоне относятся следующие признаки: равнина, проросшая травянистой растительностью, отсутствуют деревья?

- А) Субтропики
- Б) Степь

7. Степи занимают:

- А) Южную часть края
- Б) Западную часть края
- В) Северную часть края

8. Как называется заповедник, большая часть которого расположена на территории Краснодарского края?

- А) Южный государственный заповедник
- Б) Кавказский государственный природный биосферный заповедник
- В) Краснодарский государственный заповедник

9. На каких реках строят гидроэлектростанции:

- А) Горных
- Б) Степны

В-2

1. Административный центр края:

- А) Сочи
- Б) Армавир
- В) Краснодар

2. Территория Краснодарского края омывается водами каких двух морей:

- А) Черное и Каспийское
- Б) Азовское и Краснодарское
- В) Азовское и Черное

3. В каком году был образован город Краснодар:

- А) 1790
- Б) 1793
- В) 1737

4. Какой из регионов не граничит с Краснодарским краем?

- А) Ростовская область
- Б) Республика Абхазия
- В) Воронежская область

5. Какая природная зона находится на севере края?

- А) Смешанные и широколиственные леса
- Б) Альпийские луга
- В) Степь

6. Какой природной зоны нет в горной части?

- А) Степь
- Б) Хвойные леса

7. Черноморское побережье Кавказа расположено:

- А) В арктической зоне
- Б) В лесной зоне
- В) В субтропической зоне

8. Чтобы сохранить животный и растительный мир, природные богатства, люди создают:

- А) Заповедники
- Б) Базы
- В) Заказники

9. Что строят на горных реках, чтобы в доме был свет:

- А) Тепловые электростанции
- Б) Гидроэлектростанции





## В-1

1. Почвы, на которых растут пшеница, подсолнечник, сахарная свекла называются:

- А) Каштановые
- Б) Черноземы
- В) Бурые

2. Для защиты почв на полях необходимо:

- А) Вносить большое количество удобрений и ядохимикатов
- Б) Использовать для обработки тяжелую технику
- В) Сажать лесополосы для защиты от воздушной эрозии и сохранения влаги в почве.

3. От чего зависит плодородие почвы:

- А) Песка
- Б) Солей
- В) Перегноя

4. Кто занимается поиском полезных ископаемых:

- А) Строители
- Б) Археологи
- В) Геологи

5. К какому виду полезных ископаемых относятся нефть, природный газ:

- А) Строительный
- Б) Горючий
- В) Рудный

6. Из какого полезного ископаемого изготавливают синтетические ткани, стиральный порошок, красители:

- А) Мергель
- Б) Нефть
- В) Глина

7. В каком городе находится судоремонтное предприятие:

- А) Ейск
- Б) Армавир
- В) Кропоткин

8. Из какого растения получают манную крупу:

- А) Пшеница
- Б) Рис
- В) Кукуруза

9. Какие сельскохозяйственные отрасли есть на Кубани:

- А) Животноводство
- Б) Оленеводство
- В) Пчеловодство

## В-2

1. Какой вид почвы подходит для возделывания риса:

- А) Луговые и болотные
- Б) Бурые горно-лесные
- В) Каштановые

2. Самые плодородные почвы нашего края:

- А) Каштановые
- Б) Сероземы
- В) Черноземы

3. В состав почвы входит:

- А) Углекислый газ, известняк, воздух, вода.
- Б) Вода, воздух, песок, глина, гумус, соли.
- В) Поваренная соль, песок, глина, вода, воздух.

4. К полезным ископаемым относятся:

- А) Кирпич, бетон, бензин
- Б) Нефть, газ, глина
- В) Песок, стекло, древесина

5. К какому виду полезных ископаемых относятся песок, глина, гранит:

- А) строительный
- Б) Горючий
- В) Рудные

6. Какое полезное ископаемое добывают в Новороссийске, из которого производят цемент:

- А) Мрамор
- Б) Мергель
- В) Гравий

7. В каком городе находится судоремонтное предприятие:

- А) Новороссийск
- Б) Тихорецк
- В) Лабинск

8. Из какого растения получают подсолнечное масло:

- А) Кукуруза
- Б) Рис
- В) Подсолнух

9. Какие сельскохозяйственные отрасли есть на Кубани:

- А) Животноводство
- Б) Оленеводство
- В) Рыболовство



Тест №3

Земля отцов – моя земля

В-1

1. Кто занимается древними раскопками:

- А) Экологи
- Б) Археологи
- В) Географы

2. Когда на Кубани жили меоты:

- А) Около двух с половиной тысяч лет назад
- Б) Около двух тысяч лет назад
- В) Около трех тысяч лет назад

3. Что собой напоминало жилище меотов:

- А) Корзину
- Б) Гриб
- В) Конус

4. Казаки жили в:

- А) Избах
- Б) Хатах
- В) Шатрах

5. Что такое скрыня:

- А) Печь
- Б) Сундук
- В) Деревянный шкаф для посуды

6. Где располагались в хате лавки, сундук:

- А) Вдоль стен
- Б) За печкой
- В) Посредине хаты

В-2

1. Когда на Кубани появились первые люди:

- А) Около тысячи лет назад
- Б) Около ста лет назад
- В) Около миллиона лет назад

2. Из чего была сделана крыша жилища меотов:

- А) Из черепицы
- Б) Из соломы, камыша
- В) Из сухих веток

3. Из чего сшили одежду скифы и меоты:

- А) Из шелка
- Б) Из льна и шерсти
- В) Из кожи

4. Что должно стоять посреди хаты казака:

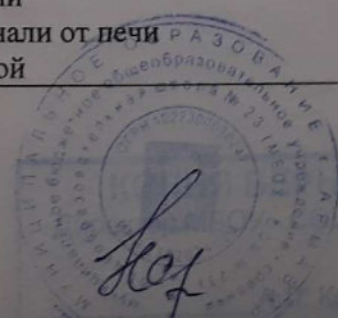
- А) Сундук
- Б) Стол
- В) Печка

5. На сколько частей делилась хата казака:

- А) На две
- Б) На три
- В) На четыре

6. Где располагался святой угол с иконами:

- А) Возле печи
- Б) По диагонали от печи
- В) Над печкой





Тест №4

Земля отцов - моя земля

В-1

1. Как называется наука, которая изучает о прошлом человечества:

- А) География
- Б) История
- В) Археология

2. Кто помог ученым узнать о существовании Тмутараканского княжества:

- А) Греки
- Б) Меоты
- В) Казаки

3. Что собой представляет курган:

- А) Земляная насыпь над могилами
- Б) Небольшой холм
- В) Углубления в земле для хранения вещей

4. Кто занимается изготовлением изделий из железа:

- А) Гончар
- Б) Кузнец
- В) Плотник

5. В каком городе находится самый большой краеведческий музей, основателем которого был Е. Д. Фелицын:

- А) Краснодар
- Б) Армавир
- В) Сочи

6. Какой народ на Кубани в предновогоднюю ночь опускали мешок на веревке в дымоход для получения подарков:

- А) Адыги
- Б) Армяне
- В) Грузины

В-2

1. Ученый, который изучает историю, обычаи, традиции, фольклор различных народов:

- А) Историк
- Б) Этнограф
- В) Археолог

2. Какое море Геродот называл Меотидой, а народ, живший на его берегах – меотами:

- А) Черное
- Б) Азовское
- В) Каспийское

3. Где находилось Тмутараканское княжество:

- А) На территории Таманского полуострова
- Б) На берегу Кубани
- В) В горах

4. Плотник работает с:

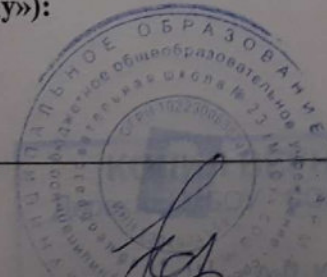
- А) Железом
- Б) Дровесиной
- В) Глиной

5. В какое время года греки отмечали праздник Сирандонас:

- А) Летом
- Б) Зимой
- В) Весной

6. Кто из народов, живших на Кубани готовил на праздник хортарике («травяную еду»):

- А) Греки
- Б) Адыги
- В) Армяне



В-1

**1. Кто такой К. В. Россинский:**

- А) Священник
- Б) Музыкант
- В) Строитель

**2. Летчик, который сбил 20 вражеских самолетов:**

- А) Покрышкин
- Б) Титов
- В) Крылов

**3. Какой город носит звание «Город – герой»:**

- А) Новороссийск
- Б) Ейск
- В) Кропоткин

**4. Как звали ученого- селекционера, создавшего много сортов пшеницы:**

- А) П.П. Лукьяненко
- Б) В.С. Пустовойт
- В) К.В. Россинский

**5. Наш прославленный земляк, совершивший три полета в космос:**

- А) В.И. Севастьянов
- Б) В.В. Горбатко
- В) П.П. Лукьяненко

**6. Краснодарская филармония носит имя композитора:**

- А) Г.М. Плотниченко
- Б) Г.Ф. Пономаренко
- В) В.Г. Захарченко

В-2

**1. В каком году была открыта первая школа на Кубани:**

- А) В 1803
- Б) В 1833
- В) В 1800

**2. Кого называли «ночными ведьмами»:**

- А) Партизанок
- Б) Летчиц
- В) Санитарок

**3. Какой город носит звание «Город – герой»:**

- А) Анапа
- Б) Новороссийск
- В) Кропоткин

**4. Как звали ученого-селекционера, который создал много сортов подсолнечника:**

- А) В.С. Пустовойт
- Б) П.П. Лукьяненко
- В) К.В. Россинский

**5. Коллекционер произведений искусства, основатель первой галереи в Екатеринодаре:**

- А) Ф.А. Коваленко
- Б) В.И. Севастьянов
- В) Н.Б. Березовский

**6. Священник, посвятивший свою жизнь распространению грамотности среди казачества:**

- А) П.П. Лукьяненко
- Б) В.С. Пустовойт
- В) К.В. Россинский





**Рецензия на сборник тестов и контрольных вопросов по кубановедению «Проверь себя» Арутюнянц Астхик Сергеевны, учителя начальных классов МБОУ-СОШ№23 г.Армавира, Краснодарского края**

Сборник тестов и контрольных вопросов по кубановедению «Проверь себя» предназначен для учителей начальных классов, работающих с обучающимися 4-х классов. Количество страниц – 10.

Автор обращает внимание на то, что с помощью тестов, в отличие от обычных проверочных работ, удобно проводить контроль усвоения материала по данной теме. Разработка предоставляет обучающимся возможность проявить самостоятельность, индивидуальность, способствует обучению самоконтроля. Она дает возможность определить не только «проблемную зону», но и конкретную «болеву точку», установить причину итоговой неудачи и построить, соответственно, коррекционную работу.

Актуальность данной разработки заключается в том, что задания сформулированы с учетом ФГОС и опорой на принципы системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов к организации уроков кубановедения.

Основное назначение сборника – помочь учителю в поиске дополнительного материала к уроку кубановедения. Разработанный материал может использоваться для фронтальной и индивидуальной работы с учащимися, может предлагаться в качестве домашнего задания. В каждом конкретном случае учитель, учитывая особенности подготовки и возможности каждого ученика, сам решает, как эффективнее использовать данный материал.

Методическая разработка представлена в виде 5 тестов в 2-х вариантах, а также двух карточек с контрольными вопросами. Сборник снабжен инструкциями для каждого типа заданий. Неоспоримым достоинством данных материалов является универсальность, позволяющая использование их как на уроках, так и для внеклассной работы. Достаточно высока

практическая значимость представленного материала. Данного вида задания заставляют ученика мыслить, рассуждать, проявлять творческие способности, в целом учат ребёнка учиться.

Практика работы педагога подтверждает, что систематическое использование рецензируемых материалов поможет разнообразить работу на уроке, повысить познавательную активность и интерес к предмету.

Рецензируемый сборник тестов и контрольных вопросов по кубановедению «Проверь себя» актуален, интересен по содержанию и может быть рекомендован к использованию учителями начальных классов для проведения уроков кубановедения и занятий внеурочной деятельности по предмету.

18.02.2021 г.

Рецензент:  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры информатики и  
информационных технологий обучения



Л.Г. Николаева

И.Т. Николаева

УДОСТОВЕРЯЮ  
СПЕЦИАЛИСТ ПО ПЕРСОНАЛУ

И.А. Свистунов



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ИНСТИТУТ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ  
КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ И ЖУРНАЛИСТИКИ

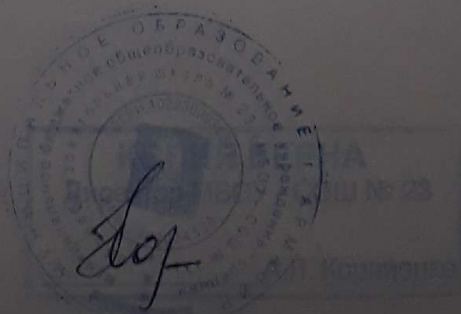
# СЛОВО И ТЕКСТ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА КОММУНИКАЦИИ

*Сборник научно-методических трудов*

*Выпуск 15*

*Под общей редакцией доктора филологических наук,  
профессора О.В. Четвериковой*

Армавир  
АГПУ  
2021



УДК 81'272  
ББК 81.001.2  
С 48

С 48

**Слово и текст: теория и практика коммуникации** : сборник научно-методических трудов / под общей редакцией доктора филологических наук, профессора О. В. Четвериковой. – Выпуск 15. – Армавир : РИО АГПУ, 2021. – 312 с.

ISBN 978-5-89971-858-8

В сборнике опубликованы статьи, представляющие результаты лингвистических и литературоведческих исследований и освещающие актуальные проблемы лексики, семантики, грамматики современного русского языка, раскрывающие особенности функционирования языковых единиц в предложении и тексте, проблемы методики преподавания гуманитарных дисциплин.

Сборник будет полезен читателям, интересующимся проблемами современной филологии, смысловым анализом художественного текста.

Статьи сборника размещаются на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru).

УДК-81'272  
ББК-81.001.2

ISBN 978-5-89971-858-8

© Авторы статей, 2021  
© Оформление. ФГБОУ ВО  
«Армавирский государственный  
педагогический университет», 2021





Клименченко А.В., Коржова А.В. Лобачёва Л.В. Мейгерова О.В., Чехла А.Н. Рослова А.К.	Особенности древнеримской комедиографии (на примере творчества Плавта и Теренция) ..... Россия Бориса Можаева ..... Значение образов богинь в древнегреческой мифологии .....	97 101 105
Симкина Е.А. Торгашева Е.В. Федченко Н.Л.	Гороховая улица Санкт-Петербурга в истории русской литературы. Дом на Гороховой улице в романе И.А. Гончарова «Обломов» ..... Образы в повести Л.И. Бородина «Ловушка для Адама» ..... Повесть о капитане: «Казенная сказка» О. Павлова .....	110 115 118
Федченко Н.Л.	Обыкновенное чудо: драматургия Евгения Шварца (пьесы «Тень» и «Дракон») .....	125
Хороватая М.Е., Митейко А.Е.	Странствия поэта-конквистадора: размышления о поэтическом мире Н. Гумилева .....	133
Чухонкина П.Е.	Общая характеристика эпоса Гомера «Илиада» и «Одиссея», его культурно-историческое и духовно-нравственное значение .....	139
	Изображение семейного уклада и системы образования русского дворянства в романе А.С. Пушкина «Дубровский» .....	143

### Текст в зеркале интерпретации

Алиева С.С.	Образ сада как способ языкового означивания психологического состояния персонажа .....	148
Болдырева Н.М.	Осень и средства её языкового означивания в лирике Глеба Горбовского .....	152
Глухих Э.С.	Средства языкового означивания мотива осени в стихотворении И. Бунина «Листопад» .....	155
Драченко А.А. Трофименко Д.П.	Одоративная лексика в прозе И. А. Бунина: лингвистический аспект .....	160
Нахапетян С.А., Четверикова О.В. Прокопенко Ю.Г.	Языковые средства актуализации авторского замысла в прозе К. Паустовского .....	163
Протас А.	Художественные определения в творчестве М. Цветаевой .....	167
Цыбанева А.	Природный мир в прозе М.М. Пришвина: лингвистический аспект .....	171
Эйеев М.	Повтор в художественной лирике С. Есенина как средство репрезентации текстовых смысловых доминант .....	174
	Смысловая доминанта художественного текста .....	178

### «Я лиру посвятил народу своему»: к 200-летию Н.А. Некрасова

Андрющенко И.А.	Русские поэтические традиции в произведениях Н. Некрасова и их отражение в творчестве С. Есенина .....	182
Арутюнянц А.С., Яровая Е.Г.	Фольклорные традиции в творчестве Н.А. Некрасова .....	184
Безруков А.А., Остренко П.С.	Категория страдания в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова .....	189
Безруков А.А., Тонян Н.Р.	Категория страдания в творчестве Н.А. Некрасова .....	192
Бочкарёва Е.В.	Творческое наследие Н.А. Некрасова: образ женщины в произведениях поэта .....	197





калужских, рязанских, тамбовских мужиков. И образ мужика созвучен с творчеством Н.А. Некрасова и, безусловно, образ природы. Здесь она, тревожная и печальная, как и стихотворениях Н.А. Некрасова, горюет и сопереживает. В этих строках – матери, провожающей своего сына: *«Не белы снега по-над Доном/ Заметали степь синим звоном.// Под крутой горой, что ль под тыном,/ Расставалась мать с верным сыном...»* [1, с. 43].

Н.А. Некрасов и С.А. Есенин творили в свои эпохи. Никогда не встретились, не соприкасались, но единым голосом воспели то, что не могли не воспевать – родную сердцу Русь. Н.А. Некрасов писал в эпоху только зарождающихся революционных волнений, С.А. Есенин – испытал их сполна. Но оба поэта жили своим народом, творили ради него и вопреки всему, что происходило вокруг.

И Н.А. Некрасова, и С.А. Есенина пытались окрестить крестьянскими поэтами, не понимая, какими глубинными смыслами наполняли они свое творчество. Не понимая, что Есенин – не пейзажист, а тонкий лирик, который переживал каждую народную трагедию, как свою собственную, а Н.А. Некрасов «иссеченной музой» приближал тот момент истории, в котором довелось творить С.А. Есенину. Потому что не могли иначе. Потому что души их болели и ратовали за крестьян и простых мужиков, за их детей и жен, за каждую душу, жившую хлебом насущным.

Все это и объединяет двух совсем непохожих самобытных поэтов, которые стали выразителями и носителями сознания русского народа.

#### *Список литературы*

1. Есенин С. Собр. соч. в 5 тт. – Москва: Худ. литература, 1961.
2. Некрасов Н.А. Полное собрание стихотворений в 3-х тт. – Москва: Сов. писатель, 1967.

**Арутюнянц А.С.,**

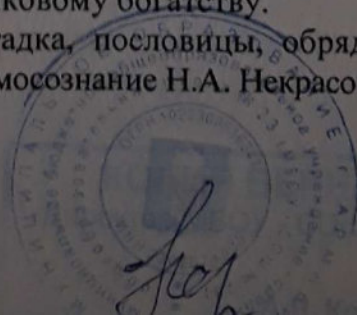
**Яровая Е.Г.,**

учителя начальных классов  
МБОУ-СОШ № 23, г. Армавир

### **Фольклорные традиции в творчестве Н.А. Некрасова**

В статье рассмотрены фольклорные традиции в творчестве Н.А. Некрасова. Выявлено глубинное народное самосознание поэта, выраженное в его трепетном отношении к народной жизни, народному творчеству. Определено, что фольклор в произведениях Н.А. Некрасова – смысловая и духовная сердцевина текста. В качестве примеров исследования приведен анализ поэм «Кому на Руси жить хорошо» и «Мороз, Красный нос». Особое внимание уделено их стилистическому и языковому богатству.

*Ключевые слова:* фольклор, жанры фольклора, загадка, пословицы, обрядовые песни, поэма, русская классическая литература, народное самосознание Н.А. Некрасова.





Изучение фольклорных традиций в творчестве того или иного писателя является актуальным вопросом для исследователей в области литературы и лингвистики. Фольклорные мотивы, интерпретированные авторами в произведениях, отражают глубину их народного самосознания и стилистическое богатство языка литературного произведения. Элементы фольклора встречаются и в русской, и в зарубежной литературе. Среди русских писателей особенно выделяются А.С. Пушкин, М. Горький и Н.А. Некрасов.

Наше исследование же посвящено изучению фольклорных традиций в творчестве Н.А. Некрасова. Для начала определим, что означает термин «фольклор».

«Фольклор (от *англ.* – народ; мудрость) – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа» [4, с. 25].

Исходя из представленного выше определения, можем сказать, что фольклор – это воплощение души народа, нашедшей своё выражение в различных видах народного творчества: поэзии, устных рассказах, песнях, обрядах, ритуалах.

Все эти формы фольклора мастерски воплотил в своих произведениях Н.А. Некрасов. Творчество писателя совпало с эпохой расцвета русской фольклористики. Именно в то время, в связи с социальными переменами, проходившими в 50-60-х годах, народ становится центральной фигурой в литературе. В личной библиотеке Н.А. Некрасова книги по фольклору занимали главное место. Это сборники Афанасьева, Гильфердинга, а также «Материалы для этнографии России» и «Труды сибирской экспедиции».

При изучении творчества Некрасова большинство некрасоведов опираются на труды В.Е. Евгеньева-Максимова и К.И. Чуковского, которые рассматривали его с позиций социальной проблематики.

Н.А. Некрасов внимательно изучал работы Даля, Афанасьева, Рыбникова и использовал в своём творчестве содержащиеся в них материалы о русском народе. Важно, что Некрасов в период изучения данных материалов был уже зрелым писателем со сложившимся мировоззрением, что позволяло ему осознанно относиться к их прочтению и критически переосмысливать прочитанное.

Однако источниками знаний устного народного творчества у Н.А. Некрасова были не только книжные, но и собственные жизненные наблюдения. Об этом писал ещё сам К. Чуковский: «Когда мы ссылаемся на книжный источник тех или других его крестьянских стихов, мы не должны забывать, что и помимо книжных источников он мог заимствовать эти стихи из какой-нибудь песни, прибаутки, поговорки, пословицы, услышанной им либо в детстве, либо во время его деревенских скитаний» [10, с. 333]. И действительно, поэт часто бывал в русских избах, с удовольствием изучил простонародный язык, речь солдат, крестьян, и она органично влилась в стилистику его произведений.



Одной из самых богатых по наличию фольклорных элементов и мотивов является поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». В ней поэт использовал разные жанры фольклора: народные песни, прибаутки, загадки, пословицы, обрядовые мотивы. Язык данной поэмы за счёт народных элементов становится живым, ярким, самобытным. Именно художественной силой слова Н.А. Некрасов стремился бороться с царившей тогда несправедливостью по отношению к народу. Для него было важным создать реалистичный образ простого русского мужика. В его восхищении народным юмором, языком, творчеством чувствовалась искренняя любовь к народу, и это, естественно, подкупало читателя.

Сюжет поэмы напоминает народные сказы о поисках правды и счастливой жизни. И не случайно Н.А. Некрасов обращается к такому сюжету, ибо чувствует пробуждение крестьянского сознания. Фольклорные мотивы прослеживаются уже в самом начале поэмы, написанном в стиле зачина, который был характерен для народных сказок и былин [8, с. 1]:

В каком году – рассчитывай,  
В какой земле – угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков...

«Кому на Руси жить хорошо» изобилует и народными приметами, которые позволяют читателю погрузиться в атмосферу народного юмора [8, с. 15]:

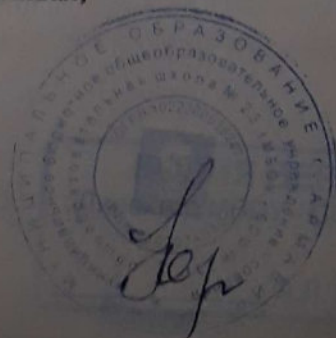
Кукуй! Кукуй, кукушечка!  
Заколосится хлеб,  
Подавишься ты колосом –  
Не будешь куковать!

Н.А. Некрасов обращает внимание читателя на то, что и сами крестьяне обращаются к народным сказкам, пословицам, поговоркам, приметам всегда – и в плохие времена, и в хорошие [8, с. 38]:

Свекровушка  
Приметой прислужилася.  
Соседкам наплела,  
Что я беду накликала.  
А чем? Рубаху чистую  
Надела в Рождество.

Часто встречаются в поэме и загадки. Говорить таинственно, загадкой было свойственно простым людям с древних времен, так как это был своеобразный атрибут магического заклинания. Конечно, позднее подобное значение загадки потеряли, но любовь к ним и потребность в них была столь сильна, что сохранилась и до наших дней [8, с. 52]:

Никто его не видывал,  
А слышать – всякий слыхивал,  
Без тела, а живет оно,  
Без языка – кричит.





В «Кому на Руси жить хорошо» очень много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами, что символизирует трепетное, нежное отношение Н.А. Некрасова к крестьянам. Также это подчёркивает внутренние светлость и доброту крестьян [8, с. 61]: *Как рыбка в море синее/ Юркнешь ты! Как соловушко/ Из гнездышка порхнешь!*

Характерной особенностью являются портретные характеристики, которые даются таким образом, что у читателя не возникает сложностей в определении положительных и отрицательных героев. Так, крестьян автор сравнивает с землей русской, а помещиков изображает сатирически. Это сближает поэму с народными сказками.

Ещё одним ярчайшим примером использования фольклорных элементов в творчестве Н.А. Некрасова является поэма «Мороз, Красный нос», в которой соединены пласты литературной и традиционно-поэтической лексики.

С формально-содержательной стороны в поэме можно выделить такие отсылающие к фольклору моменты, как описание детской игры, свадебного обряда, плач по покойнику. Некрасов был знаком с тяжелым патриархальным семейным бытом крестьян, прекрасно знал тяжкую долю женщины: «с рабом повенчаться», «быть матерью сына раба», «до гроба рабу покоряться» [7, с. 41]. Но семья главных героев Прокла и Дарьи была иной, жену и мужа связывали и любовь, и крепкая дружба. Поэтому поэт рисует нам счастливые моменты, игры детей, размышления родителей об их будущем. Красавица-девочка Маша всегда становится маковкой в народной игре «Сеять мак» [7, с. 21]:

Голубчик! красавицу нашу  
Весной в хороводе опять  
Подхватят подруженьки Машу  
И станут на ручках качать!

Н.А. Некрасов знал, что пышные обряды, изображавшиеся в свадебных обрядовых песнях, призваны скрасить нищенскую жизнь крестьян, и в большинстве своих произведений он развенчивал ритуал, переводил его в реалистический бытовой план, но своих героев, Дарью и Прокла, он не лишил светлых мечтаний [7, с. 53]:

Чу, бубенцы говорят!  
Поезд вернулся назад,  
Выйди навстречу проворно –  
Пава-невеста, соколик-жених! –  
Сыпь на них хлебные зерна,  
Хмелем осыпь молодых!..

Настоящим народным плачем провожают родные Прокла в последний путь. Здесь фольклорная образность: «береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в дому» [7, с. 84], фольклорная структура: к Проклу обращаются: «Голубчик ты наш сизокрылый!» [7, с. 120], хвалят его за то, что был работником и хлебосолом, сравнивают с соколом, перечисляют горести, которые ждут их без него и, наконец, призывают его встать из гроба, обещают устроить пир в его честь. Всё это обязательные элементы обрядового плача по покойнику.





Затем мы видим, как везут покойника к могиле. Мать Прокла разговаривает с конем Савраской, как с человеком, членом семьи. Это тоже признает фольклорных песен, идущая от самого уклада народной жизни. В крестьянской семье если и была лошадка, то одна, и заботились о ней не меньше, чем о детях, уважали ее, холили: она подмога, подспорье в любой работе.

Но поэт использует фольклор не только для достоверного воссоздания народной жизни, не только для иллюстрации, он и «спорит» с ним. Главный спор ведется на идейном уровне и отражается в эпизоде с Морозом-воеводой. Дарья ведет себя так, как и положено героине сказки: на вопросы Мороза она покорно отвечает, что ей тепло. Но Мороз-воевода оказывается вовсе не добрым сказочным Морозкой, который одаривает девушку подарками за ее стойкость и неперечливость. Некрасов изменяет сказку. Его Дарья не просто замерзает и в полузабытьи представляет себе Мороза; эта мистическая сила появляется будто на самом деле, воплощая в себе всю несправедливость жизни, все тяготы, выпавшие на долю женщины и погубившие ее.

Таким образом, рассмотрев фольклорные традиции в творчестве Н.А. Некрасова, мы приходим к выводу, что писатель имел поистине глубокое народное самосознание. Поэтому в его произведениях устное народное творчество было не просто вставным элементом, оно являлось их самосутью. Н.А. Некрасов по-настоящему любил народ. С теплом и трепетом он отзывался о русском мужике, сильном и честном. Фольклорная почва, выражавшаяся в пословицах, загадках, описании народных игр, обрядов, гуляний, усиливала выражение этой любви. При этом Н.А. Некрасов не прибегал к преувеличению, в его творчестве нет богатырей и чудес. Всё описывалось максимально достоверно. И эта достоверность заключалась не в бездумном использовании фольклорных сюжетов. Автор критически осмысливал приемы создания образов в произведениях устного народного творчества, чтобы решить коммуникативные и эстетические задачи задуманного произведения.

Стоит отметить и то, что писатель по-своему интерпретировал фольклор. Прежде чем добавить материалы в произведение, он тщательно их перечитывал, отвергая всю неправду. Некрасов всегда был на стороне народа и знал, как тяжела и несправедлива была жизнь простых людей.

Н.А. Некрасов – поэт, язык произведений которого ярок и самобытен. С помощью художественной силы слова автор стремился помочь народу обрести свободу, заставить молодёжь уважать труд. Фольклор стал средством политической борьбы для Н.А. Некрасова во времена социальных перемен 50–60-х годов.

Поэмы «Мороз, Красный нос» и «Кому на Руси жить хорошо» являются примерами истинной народности поэта. Фольклор в них – сама суть русскости.



## Список литературы

1. Беседина Т.А. Изучение поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в средней школе. – Вологда, 1974. – 215 с.
2. Беседина, Т. А. Народные пословицы и загадки в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» [Текст] // Ученые записки Вологодского педагогического института им. В. М. Молотова. Т. XII, филологический. – Вологда, 1953. – 147 с.
3. Евгеньев-Максимов, В. Е. Творческий путь Н. А. Некрасова [Текст] / В. Е. Евгеньев-Максимов; Академия наук СССР, Ин-т русской литературы (Пушкинский дом); [под ред. А. М. Еголина]. – Москва; Ленинград: Изд-во Академии наук СССР, 1953. – 282 с.
4. Книгин И.А. / Словарь литературоведческих терминов. – Саратов: Лицей, 2006. – 270 с.
5. Макарова С. Н. Идеал человека в лирике Н. А. Некрасова в свете православной традиции: Дис. ... канд. филол. наук 10.01.01. – Ульяновск, 2012. – 218 с.
6. Некрасов Н. А. Мороз, Красный нос; Русские женщины; Поэмы. – Москва: Худ. литература, 1975. – 160 с.
7. Некрасов Н.А. Кому на Руси жить хорошо. – Санкт-Петербург: Лениздат, 2014. – 318 с.
8. Скатов Н.Н. Николай Алексеевич Некрасов // История русской литературы XIX века. – Москва, 1991. – 321 с.
9. Чуковский, К. Собр. соч. в 15 т.т. Т. 10 / Мастерство Некрасова. – Москва: Терра-Книжный клуб, 2005. – 450 с.

Безруков А.А.,  
профессор кафедры ОФиЖ  
Остренко П.С.,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №9,  
аспирант кафедры ОФиЖ  
АГПУ, г. Армавир

### Категория страдания в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова

Статья посвящена сопоставлению творческого восприятия категории страдания М.Ю. Лермонтовым и Н.А. Некрасовым. Особое внимание уделяется эволюции творчества поэтов, их духовно-нравственным исканиям и развитию.

*Ключевые слова:* категория страдания, православная духовность, русская классическая литература, творчество М.Ю. Лермонтова, творчество Н.А. Некрасова.

Ф.М. Достоевский писал, что Н.А. Некрасов в ряду поэтов «должен стоять вслед за Пушкиным и Лермонтовым». Хотя это утверждение и вызывало у ряда современников дискуссии (в силу тенденции упрекать М.Ю. Лермонтова в излишней подражательности и «байронизме»), отрицать колоссальное влияние творчества М.Ю. Лермонтова на Н.А. Некрасова невозможно. По количеству цитаций и переложений М.Ю. Лермонтов занимает в творчестве Н.А. Некрасова, первое место. Особенно это ощущается



ТАРИФ  
Free

ИЗМЕНИТЬ

БАЛЛЫ  
0

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ  
burko80@list.ru

ПРОВЕРИТЬ ДОКУМЕНТ



МЕНЮ

ГЛАВНАЯ / КАБИНЕТ / РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Оригинальность 95.07%

Заимствования 4.93%

Цитирования 0%

Самоцитирования 0%

ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ

КРАТКИЙ ОТЧЕТ

ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ

РАСПЕЧАТАТЬ

ВЫГРУЗИТЬ

СОЗДАТЬ ССЫЛКУ

Свойства документа

Имя исходного файла

Сборник тестов и контрольных вопросов по кубановедению для 4 класса «Проверь себя».txt

Структура документа

Авторы документа

Арутюнянц

Астхик Сергеева

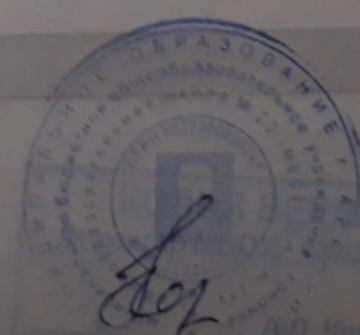
Название документа

Сборник тестов и контрольных вопросов по кубановедению для 4 класса «Проверь себя»

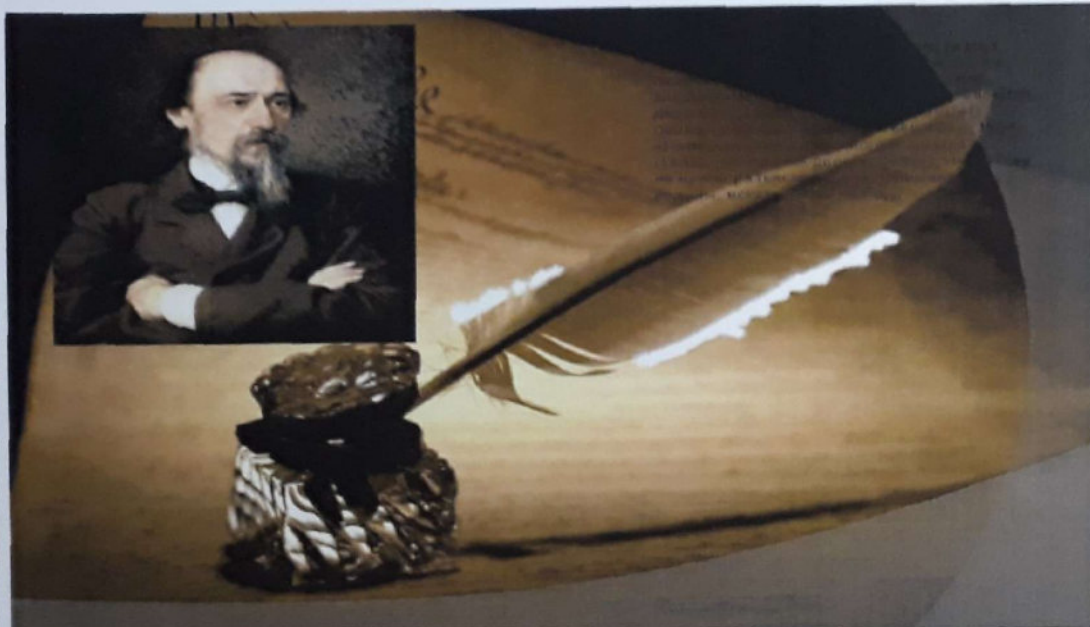
Текстовые метрики **NEW**

Тип документа

Прочее







ФГБОУ ВО «Армавирский  
государственный педагогический  
университет»  
Институт русской и иностранной  
филологии  
Кафедра отечественной филологии  
и журналистики

## СЕРТИФИКАТ № 30.04-03

выдан Арутюнянц А.С.,

принявшей участие в работе Всероссийской с международным участием научной конференции «Я лиру посвятил народу своему...», проводимой в честь 200-летия со дня рождения Н.А. Некрасова (Армавир, 30.04. 2021 г.) и выступившей с докладом по теме: «Фольклорные традиции в творчестве Н.А. Некрасова».

Директор ИРиИФ АГПУ  
кандидат филологических наук, доцент  
Д.А. Ковальчук



*Д.А. Ковальчук*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200793564

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Арутюнянц Астхик Сергеевна**

(фамилия, имя, отчество)

с «07» сентября 2020 г. по «17» сентября 2020 г.

прошел(а) повышение квалификации в

**ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края**

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: «Преподавание кубановедения в соответствии с ФГОС НОО»

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**особенности и перспективы»**

**72 часа**

в объеме (количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Научно-методическое сопровождение и реализация региональной государственной политики в сфере образования	8 часов	Зачтено
Развитие психолого-педагогических методов и приемов	8 часов	Зачтено
Информационные и коммуникативные технологии (ИКТ) в образовательном процессе	8 часов	Зачтено
Содержание курса: история, культура, конфессиональная политика	12 часов	Зачтено
ФГОС НОО и новые методики в преподавании кубановедения	12 часов	Зачтено
Применение материальных и технических средств в кубановедении	24 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) **не предусмотрено**

(наименование предмета,

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: **не предусмотрено**



И.о. Ректор **а**

**Л.Н. Терновая**

Секретарь

**Е.М. Багаева**

Регистрационный номер № **10706/20**

Город **Краснодар**

Дата выдачи **17 сентября 2020**



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство просвещения  
Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Армавирский государственный  
педагогический университет»

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**Серия 23У №1767005778**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер  
1080/21

Город  
Армавир

Дата выдачи  
15.06.2021 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Арутюнянц**

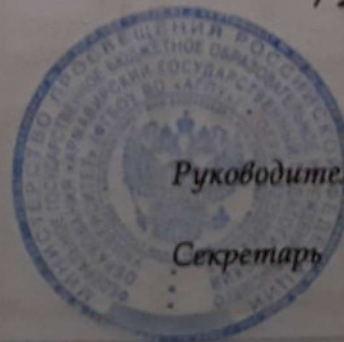
**Астхик Сергеевна**

прошел (а) повышение квалификации в  
федеральном государственном бюджетном образовательном  
учреждении высшего образования  
«Армавирский государственный педагогический  
университет»

по дополнительной профессиональной программе  
"Особенности реализации ФГОС НОО и ФГОС ОВЗ  
в начальной школе"  
31.05.2021 г. - 14.06.2021 г.

в объеме

**72 часов**



Руководитель *Ю.П.Ветров* Ю.П.Ветров

Секретарь *Д.С.Шевелова*

Д.С.Шевелова



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

## О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201012175

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Аругюнянц Астхик Сергеевна**

(фамилия, имя, отчество)

с « 14 » марта 2022 г. по « 18 » марта 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в

**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: **"Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС**

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

**ООО в работе учителя"**

в объеме **36 часов**

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО	13 часов	Зачтено
Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении (начальные классы)	22 часа	Зачтено
Итоговая аттестация	1 час	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) .....

(наименование организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: .....



Ректор ..... **Т.А. Гайдук**

Секретарь ..... **А.А. Демченко**

Город ..... **Краснодар**

Дата выдачи ..... **18 марта 2022 г.**

Регистрационный номер № **5867/22**