

Муниципальное образование город Армавир  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 23

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

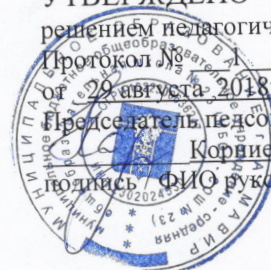
Протокол № 1

от 29 августа 2018г.

Председатель педсовета

Корниенко А.Л.

подпись / ФИО руководителя ОУ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс)

основное общее образование, 5-7 классы

Количество часов 102

Учитель Киричек Елена Тарасовна

Программа разработана в соответствии и на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы»-3-е издание, М.: «Просвещение» 2014.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс: • знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; • уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; • создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс: • знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; • знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; • понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ; • знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; • называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; • понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; • знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; • пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; • видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы; • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в

разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс: • знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения; • знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве); • понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов; • знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; • чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории; • знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста; • знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации; • называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий; • иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника; • иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке; • получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; • научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне; • развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности; • получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формировании авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения

## **2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».**

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»** в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Тема 6-7 классов – «Изобразительное искусства в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства.

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

### Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

### Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

### Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### Человек и пространство. Пейзаж.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### Поэзия повседневности.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### Великие темы жизни.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библийские темы в

изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ.**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Таблица тематического распределения часов**

| №<br>п-п       | Разделы, темы                                            | Количество часов    |                   |
|----------------|----------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|
|                |                                                          | Авторская программа | Рабочая программа |
| <b>5 класс</b> | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека        | 34                  | 34                |
|                | Древние корни народного искусства                        | 8                   | 8                 |
|                | Связь времен в народном искусстве                        | 8                   | 8                 |
|                | Декор – человек, общество, время                         | 11                  | 11                |
|                | Декоративное искусство в современном мире                | 7                   | 7                 |
| <b>6 класс</b> | Изобразительное искусство в жизни человека               | 34                  | 34                |
|                | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8                   | 8                 |
|                | Мир наших вещей. Натюрморт                               | 8                   | 8                 |
|                | Вглядываясь в человека. Портрет                          | 11                  | 11                |
|                | Человек и пространство. Пейзаж                           | 7                   | 7                 |
| <b>7 класс</b> | Изобразительное искусство в жизни человека               | 34                  | 34                |
|                | Изображение фигуры человека и образ человека             | 8                   | 8                 |
|                | Поэзия повседневности                                    | 8                   | 8                 |
|                | Великие темы жизни                                       | 11                  | 11                |
|                | Реальность жизни и художественный образ                  | 7                   | 7                 |

| Количество часов                                                | Разделы, темы, входящие в раздел         | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>5 класс</b>                                                  |                                          |                  |                                                     |
| <b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)</b> |                                          |                  |                                                     |
| <b>8 ч</b>                                                      | <b>Древние корни народного искусства</b> |                  |                                                     |

|   |                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|----------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Древние образы в народном искусстве          | 1 | <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>                                                         |
| 2 | Убранство русской избы                       | 1 | <p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p> |
| 3 | Внутренний мир русской избы                  | 1 | <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 | <p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5 | Русская народная вышивка                     | 1 | <b>Анализировать и понимать</b> особенности образного                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                              |                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                              |                                                |   | <p>языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, дерево жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6                                            | Народный праздничный костюм                    | 1 | <p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>                                                                                                                                                                       |
| 7-8                                          | Народные праздничные обряды (обобщение темы)   | 2 | <p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p> |
| <b>8 ч Связь времен в народном искусстве</b> |                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 9                                            | Древние образы в современных народных игрушках | 1 | <p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|    |                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                             |   | <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>                                                                                                                                            |
| 10 | Искусство Гжели             | 1 | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> |
| 11 | Городецкая роспись          | 1 | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>                                                                                                               |
| 12 | Хохлома                     | 1 | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>                                                                                                                                                                                                       |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу | 1 | <p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской</p>                                                                                                                                                              |

|                                             |                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                                      |   | росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 14                                          | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте                         | 1 | <b>Выражать</b> свое личное отношение, <b>эстетически оценивать</b> изделия мастеров Русского Севера.<br><b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.<br><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.<br><b>Осваивать</b> основные приемы росписи<br><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.                                                                                                                                       |
| 15-16                                       | Роль народных художественных промыслов в современной жизни ( <i>обобщение темы</i> ) | 2 | <b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.<br><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.<br><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.<br><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.<br><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.<br><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| <b>11 ч Декор, человек, общество, время</b> |                                                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 17-18                                       | Зачем людям украшения                                                                | 2 | <b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).<br><b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.<br><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.                                                                                                                                                                                                                |
| 19-20                                       | Роль декоративного искусства в древнем мире                                          | 2 | <b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать</b> им <b>эстетическую оценку</b> .<br><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, 1декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.<br><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.<br><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-     |

|                                                     |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                                                                           |   | прикладного искусства Древнего Египта.<br><b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 21-22                                               | Одежда «говорит» о человеке                                               | 2 | <b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.<br><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».<br><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.<br><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.<br><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. |
| 23-25                                               | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы                                    | 3 | <b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.<br><b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба.<br><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.<br><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.                                                                       |
| 26-27                                               | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 2 | <b>Участвовать</b> в итоговой игре викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.<br><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.<br><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.<br><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).<br><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.          |
| <b>7ч Декоративное искусство в современном мире</b> |                                                                           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 28-                                                 | Современное выставочное                                                   | 3 | <b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                         |                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30                                                      | искусство                                                       |   | <p>современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> |
| 31-34                                                   | Ты сам – мастер                                                 |   | <p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого — к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>                                                                                                                           |
| <b>6 класс</b>                                          |                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35ч)</b> |                                                                 |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>8 ч</b>                                              | <b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b> |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1                                                       | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств      | 1 | <p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b></p>                                                                                                                                                                                                                                               |

|   |                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|--------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                  |   | <p>обизобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2 | Рисунок — основа изобразительного творчества     | 1 | <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров."</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линии | 1 | <p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки</p>                                                           |

|   |                                             |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|---------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                             |   | известных художников.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4 | Пятно как средство выражения.<br>Ритм пятен | 1 | <p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения                   | 1 | <p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета, присоздании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p> |
| 6 | Цвет в произведениях живописи               | 1 | <p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. <b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                       |                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                              |   | эмоциональным звучанием.<br><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 7                                     | Объемные изображения в скульптуре            | 1 | <b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.<br><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.<br><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.<br><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагапластика и др.).                                                                                            |
| 8                                     | Основы языка изображения (обобщение темы)    | 1 | <b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение.<br><b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство — особый образный язык.<br><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.<br><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.<br><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.                                        |
| <b>8 ч Мир наших вещей. Натюрморт</b> |                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9                                     | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | <b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.<br><b>Уяснять</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.<br><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.<br><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. |
| 10                                    | Изображение предметного мира - натюрморт     | 1 | <b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.<br><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.<br><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).<br><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный                               |

|    |                                                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                        |   | <p>центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира      | 1 | <p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 | <p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>           |
| 13 | Освещение. Свет и тень                                 | 1 | <p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> |
| 14 | Натюрморт в графике                                    | 1 | <p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                                                  |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  |                                                                |   | <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 15                                               | Цвет в натюрморте                                              | 1 | <p><b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового' состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 16                                               | Выразительные возможности натюрморта ( <i>обобщение темы</i> ) | 1 | <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>11 ч      Вглядываясь в человека. Портрет</b> |                                                                |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 17                                               | Образ человека – главная тема искусства                        | 1 | <p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p> |
| 18                                               | Конструкция головы человека и ее основные пропорции            | 1 | <p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                            |   | <p>головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве | 1 | <p><b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>                                                                                                   |
| 20 | Портрет в скульптуре                       | 1 | <p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры;</p> <p><b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>                                                                                |
| 21 | Графический портретный рисунок             | 1 | <p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека, в портрете.</p> |
| 22 | Сатирические образы человека               | 1 | <p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>                                                                                               |

|                                           |                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23                                        | Образные возможности освещения в портрете                             | 1 | <p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p><b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>                                                                |
| 24                                        | Роль цвета в портрете                                                 | 1 | <p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>                                                                                                                                                                                       |
| 25                                        | Великие портретисты прошлого                                          | 1 | <p><b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p> |
| 26-27                                     | Портрет в изобразительном искусстве 20 века ( <i>обобщение темы</i> ) | 2 | <p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>                                                                                                                                                           |
| <b>7 ч Человек и пространство. Пейзаж</b> |                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве                     | 1 | <p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 29 | Изображение пространства                              | 1 | <p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. <b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p> |
| 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 | <p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 31 | Пейзаж - большой мир                                  | 1 | <p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образ в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                              |   | <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 32 | Пейзаж настроения. Природа и художник                                                        | 1 | <p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>                                                                                                                                                                                                       |
| 33 | Городской пейзаж                                                                             | 1 | <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p> |
| 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> ) | 1 | <p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ учащихся.</p>                                                                                                                                  |

|                                                        |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>7 класс</b>                                         |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Изобразительное искусство в жизни человека</b>      |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>8ч Изображение фигуры человека и образ человека</b> |                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1                                                      | Изображение фигуры человека в истории искусства    | 1 | <p><b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2                                                      | Пропорции и строение фигуры человека               | 1 | <p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 3                                                      | Лепка фигуры человека                              | 2 | <p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Обретать навыки</b> понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p><b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p><b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p> |
| 4                                                      | Набросок фигуры человека с натуры                  | 2 | <p><b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p><b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b>, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>                                                                                                                                                                                                |
| 5                                                      | Понимание красоты человека в европейском и русском | 2 | <p><b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                 |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | искусстве                                            |   | <p><b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p><b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>8ч Поэзия повседневности</b> |                                                      |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9                               | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | 1 | <p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p><b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира</p> <p><b>Приобретать навыки</b> и композиционный опыт изображения.</p> <p><b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 10-11                           | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры   | 2 | <p><b>Узнавать</b> и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p> |
| 12                              | Сюжет и содержание в картине                         | 1 | <p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет»</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|       |                                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                  |   | <p>в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> уровни восприятия зрителем картины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p><b>Обретать опыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p><b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>                                                                                                                                          |
| 13-14 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве                                     | 2 | <p><b>Учиться рассуждать</b> (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p><b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p> |
| 15    | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)          | 1 | <p><b>Развивать интерес</b> к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p><b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p><b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>                                                                                                     |
| 16    | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) | 1 | <p><b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, <b>получать навыки</b> работы с художественными материалами, <b>развивать</b> вкус.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, <b>учиться</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                               |                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                            |   | <p><b>фантазировать</b> в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>11ч Великие темы жизни</b> |                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 17-18                         | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох | 2 | <p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p><b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Приобретать представление и учиться рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p><b>Узнавать</b> несколько классических произведений и <b>уметь называть</b> имена великих европейских мастеров исторической картины.</p> |
| 19                            | Тематические картины в русском искусстве XIX века          | 1 | <p><b>Учиться рассказывать</b> об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p><b>Учиться называть</b> имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, <b>узнавать</b> эти произведения.</p> <p><b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p>                                            |
| 20-21                         | Процесс работы над тематической картиной                   | 2 | <p><b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта создания композиции на историческую тему.</p> <p><b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. <b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|       |                                                  |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|--------------------------------------------------|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                  |       | <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p><b>Получать творческий опыт</b> разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p><b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, <b>обнаруживать</b> в процессе творческой работы <b>смысл</b> событий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 22-23 | Библейские темы в изобразительном искусстве      | 2     | <p><b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p><b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия</p> |
| 24-25 | Монументальная скульптура и образ истории народа |       | <p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p><b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 26-27 | Место и роль картины в искусстве XX века         | 26-27 | <p><b>Приобретать представление</b> о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков.</p> <p><b>Осознавать</b> значение возрастания личностной позиции художника XX в. в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                                   |                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                                                                          |   | <p>XX в.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p><b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>7ч Реальность жизни и художественный образ</b> |                                                                                          |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 28                                                | Искусство иллюстрации. Слово и изображение                                               | 1 | <p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p><b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>                                                                                                                                                                                                                                               |
| 29                                                | Зрительские умения и их значение для современного человека                               | 1 | <p><b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p><b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</p> <p><b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени.</p> |
| 30                                                | История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве | 1 | <p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p><b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p><b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p><b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>                                                                                                                     |

|       |                                                                  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31    | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре | 1 | <p><b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p><b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Объяснять</b> культуростроительную роль музеев.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 32-34 | Художественно-творческие проекты                                 | 3 | <p><b>Уметь</b> самостоятельно <b>определять</b> цели своей деятельности, <b>ставить и формулировать</b> для себя новые задачи, <b>формировать</b> мотивы своего обучения.</p> <p><b>Учиться планировать</b> самостоятельно пути достижения целей, осознанно <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p><b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, <b>осуществлять контроль</b> своей деятельности, <b>корректировать</b> свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Овладевать</b> методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p><b>Понимать</b> особенности работы в творческой группе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p><b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p><b>Уметь использовать</b> полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p><b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p> |

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

Заместитель директора по УВР

методического объединения учителей  
технологии и ИЗО МБОУ-СОШ №23

\_\_\_\_\_ Н. Г. Кучкова

от «26» августа 2016 года №1

«29» августа 2016 г.

\_\_\_\_\_ О.В. Илющенко