

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД АРМАВИР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 23**

**Корниенко
Андрей
Леонидович**

Подписано цифровой
подписью: Корниенко
Андрей Леонидович
Дата: 2021.09.16
16:01:17 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ-СОШ №23 МО города Армавир
от «31» августа 2021 года протокол №1
Председатель А.Л. Корниенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень образования (класс): среднее общее образование 10-11 классы

Количество часов: 202

Учитель или группа учителей, разработчиков рабочей программы
Черкасская Наталья Александровна, учитель МБОУ-СОШ № 23

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» в редакции приказа Минобрнауки России от 11.12.2020 г. № 712;

с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з);

с учетом программы: «Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева. 10-11 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций: базовый уровень»/ Авторы-составители А.Н.Романова, Н.В.Шуваева (под редакцией Ю.В.Лебедева, В.П.Журавлева) — М.: Просвещение, 2019 г.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 - 11 классах предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности, а также развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме.

В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе

Программа помогает реализовать системно-деятельностный подход в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные результаты:

10 класс	11 класс
1. Гражданское воспитание	
— Формирование гражданской позиции школьника как активного и	— формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

<p>ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;</p> <p>— развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;</p>	<p>отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>— освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>— формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p>
<p>2. Патриотическое воспитание</p>	
<p>— Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;</p> <p>— воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;</p> <p>— формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощенному в русской классической литературе 19 века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их</p>	<p>— осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>— знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>— воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p>

<p>взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.</p>	
<p>3. Духовно-нравственное воспитание</p>	
<p>— формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;</p> <p>— формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;</p>	<p>— формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>— формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>— осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>
<p style="text-align: center;">4. Эстетическое воспитание</p> <p>— формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;</p>	<p style="text-align: center;">4. Эстетическое воспитание</p> <p>— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;</p> <p>— стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>— осознание эстетической ценности русского языка;</p>

<p>5.Ценности научного познания</p> <p>— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;</p>	<p>5.Ценности научного познания</p> <p>— формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>
<p>6.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>— формирование и реализация ценности здорового и безопасного образа жизни; потребности в физическом самосовершенствовании;</p> <p>— бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.</p>	<p>6.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</p> <p>— формирование и реализация ценности здорового и безопасного образа жизни; потребности в физическом самосовершенствовании;</p> <p>— неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p>
<p>7.Трудовое воспитание</p> <p>— формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературным произведений, участия в коллективных</p>	<p>7.Трудовое воспитание</p> <p>— готовность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>— формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,</p>

<p>исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;</p> <p>— подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможности реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.</p>	<p>творческой и других видов деятельности;</p>
<p>8. Экологическое воспитание</p> <p>— сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды;</p> <p>— приобретение опыта эколого-направленной деятельности.</p>	<p>8. Экологическое воспитание</p> <p>— формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;</p>

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- 1) самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять план деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе;
- 2) самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX – начала XXI века, навыками разрешения проблем;

6) владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

1) определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

2) создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

3) выполнять смысловое чтение;

4) критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

5) использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

6) выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

7) выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

8) менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

1) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- 2) осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 3) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 4) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
- 5) находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- 6) осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- 7) при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- 8) координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- 9) развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- 10) распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (3 ч)

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представлений). Русский реализм. Проблема художественной формы.

Развитие речи. Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч)

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (9ч+1ч)

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя.

Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Роман «Рудин» - произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиции русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Сложность общественно-политической позиции Тургенева. Разрыв с «Современником».

Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов. Прототипы образа Базарова. Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). Полемика вокруг романа.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романах «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь писателя в конце 1860-х — 1870-х годов. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы. Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьеря. Авторская позиция и способы ее выражения.

Развитие речи: написание сочинения на одну из тем, предложенных учебником.

НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (4+1)

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.

Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделенных инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Теория литературы. Социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Развитие речи. Анализ эпизода (по вариантам сны Веры Павловны) (устно или письменно)

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (9+1)

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

Развитие речи. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (8+1)

Жизнь и творчество драматурга. Художественный мир драматурга. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга.

Начало творческого пути. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Проза». Творческая история произведения. Конфликт и расстановка действующих лиц. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

Проектная деятельность. Защита проекта на тему «Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра».

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (2)

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата.

Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытии...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (8+2)

Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским.

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».

Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Город и деревня в лирике Некрасова.

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».

Художественное своеобразие любовной лирики Некрасова.

Художественные открытия Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности. Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.) Изменение крестьянских представлений о счастье, постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливец», борца за духовные святыни. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения.

Теория литературы: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира у послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

Развитие речи. Сочинение на тему «Своеобразие гражданской темы в творческом наследии Некрасова»

Проектная деятельность. Проект: «Глава «Пир на весь мир». История создания, роль в контексте поэмы»

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ (2)

Биография и творческий путь Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.

Основные мотивы лирики.

Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д.

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер».

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (4+1)

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Стихотворения: «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах.

Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Прутков: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды

раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

Развитие речи. Сочинение – анализ лирического произведения.

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4)

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города». Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от Христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа, хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Скажи» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь» «Христова ночь», Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Теория литературы: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9+2)

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции, Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности, «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений

героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Теория литературы: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрету пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

Развитие речи, Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»

Проектная деятельность: Проект «Сравнение двух экранизаций романа Достоевского» .

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (14+1)

Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачьи рассказы» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжету эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

Развитие речи. Сочинение по роману на одну из предложенных в учебнике тем.

НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (3)

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (3)

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Нора»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье».

Джордж Бернард Шоу как мастер социальной пьесы. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (6)

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6».

Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

«Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1)

Развитие речи. Итоговое сочинение «Нравственные уроки русской литературы XIX века» (по одному или двум произведениям по выбору)

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

11 КЛАСС

(102)

ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1)

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ (1)

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1)

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (4)

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества.

Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (3+1)

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ - «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Развитие речи. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна (сопоставительный анализ).

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (1)

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ (1)

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ (1)

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО, ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая) (1)

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ (1)

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе.

Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА (7+1)

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт. Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Развитие речи. Сочинение по поэзии Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ (5+1)

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Развитие речи: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (4+1)

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Развитие речи: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

Проектная деятельность. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ (1)

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (5)

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсанные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской

войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ (5+1)

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Развитие речи: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ (5)

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ (1)

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (2)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (5+1)

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Философский смысл романа.

Развитие речи: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проектная деятельность. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (2)

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идѣшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ

Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ (1)

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2)

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК (2)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики.

Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (3)

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ (1)

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (5+1)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпитафий. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Развитие речи: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ (1)

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпитафии и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идеологическое сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР) (1)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского.

Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (3)

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (3)

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные

планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ (1)

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1)

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ (1)

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

Проектная деятельность: Исследование особенностей творчества писателя(по выбору учащихся)

РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ (7+1)

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в Произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ (1)

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«ГОРОДСКАЯ ПРОЗА» (1) в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Развитие речи: Итоговое сочинение – отзыв о самостоятельно прочитанном произведении

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
(10 КЛАСС)**

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи	Проектная деятельность
Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	3			
Русская литературная критика второй половины XIX века	3			
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	8	1	1	
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	4		1	
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	8	1	1	
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	8			1
Поэзия Ф.И.Тютчева	2			
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	7	1	1	1
Поэзия А.А.Фета	2			
Творчество А.К.Толстого	3	1	1	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4			
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	9		1	1
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	13	1	1	
Творчество Н.С.Лескова	3			
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	3			
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	5	1		
Заключение			1	
ИТОГО	85	6	8	3

(11 КЛАСС)

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи	Проектная деят.
Введение	3			
И.А.Бунин	4			
А.И.Куприн	4		1	
Л.Н.Андреев,И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев,А.Т.Аверченко, Теффи, В.В.Набоков	5			
Особенности поэзии начала XX в	7		1	
М.Горький	5		1	
А.А.Блок	3		1	1
Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1			
С.А.Есенин	5			
В.В.Маяковский	5		1	
Литературный процесс 1920-х г.	4	1		
Общая характеристика литературы 1930-х годов	1			
А.П.Платонов	2			
М.А.Булгаков	4		1	1
М.А.Цветаева	2			
О.Э.Мандельштам	1			
А.Н.Толстой	2			
М.М.Пришвин	1			
Б.Л.Пастернак	2			
А.А.Ахматова	3			
Н.А.Заболоцкий	1			
М.А.Шолохов	5		1	
Из мировой литературы О.Хаксли	1			
Литература периода ВОВ	1			
А.Т.Твардовский	3			
А.И.Солженицын	3			
Из мировой литературы. Э. Хемингуэй	1			
Поэзия послевоенного периода	1			1
И.А.Бродский	1			
Из мировой литературы.	1			1
Русская проза 1950-2000 годов	6	1	1	
ИТОГО	88	2	8	4

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС (102 ч)					
ЧАСТЬ 1					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Введение. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	3	Исторические причины особого развития русской классической литературы	1	формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; формирование представления о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле	Патриотическое воспитание Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
		Своеобразие становления реализма в русской литературе.	1		
		Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	1		
Русская литературная критика второй половины XIX века	3	Расстановка общественных сил в 1860-е годы Направления в русской критике второй половины 19 века	1 2	формирование представлений о принципах основных направлений литературной критики	Духовно-нравственное воспитание формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

И.С.Тургенев	9+1	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	формирование представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка, осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания формирование умения создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети». Умеют выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети». Умеют создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа	Патриотическое воспитание Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России Эстетическое воспитание формирование сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры; Ценности научного познания формирование мировоз-
		Обзор творчества И.С.Тургенева от цикла «Записки охотника» до последних романов «Дым» и «Новь»	1		
		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1		
		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1		
		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Базаров и Одинцова. Мировоззренческий кризис героя	2		
		Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова	1		
		Семинар-практикум. «Отцы и дети» в русской критике.	1		
		Контрольная работа №1 по творчеству И.С.Тургенева	1		
		Р/Р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		

Чернышевский Н.Г.	4+1	Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского.	1	Формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	зрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
		Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения.	1	Знают основные факты творческой истории романа «Что делать?», умеют соотносить проблематику романа с фактами жизни автора и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века.	
		Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек».	1	Знают основную фабулу романа и имена главных героев. Умеют передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?». Умеют объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей	
		Мораль «новых людей» Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.	1		
	Развитие речи		Р/Р: Анализ эпизода (по вариантам сны Веры Павловны) (устно)	1	

И.А.Гончаров	9+1	<p>Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.</p> <p>Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом</p> <p>Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.</p> <p>Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова».</p> <p>Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев.</p> <p>Обломов и Ольга Ильинская.</p>	1 1 1 1 1	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Знают важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова.</p> <p>Умеют показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов</p>	<p>Гражданское воспитание Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие ценности</p> <p>Трудовое воспитание подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможности реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора,</p>
--------------	-----	--	-----------------------	---	--

Развитие речи		Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Историко-философский смысл романа.	1	Гончарова. Знают содержание романа «Обломов». Умеют передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композици. Умеют сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике). Умеют в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства	журналиста, писателя и т.д.	
		<u>Семинар</u> . Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».			1	Духовно-нравственное воспитание
		Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа. Философский смысл сюжета. «Обрыв» в оценке русской критики.			1	формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
		Контрольная работа №2 по биографии и творчеству И.А.Гончарова			1	Эстетическое воспитание
		Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		воспитание хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства	
Островский А.Н.	8+1	Жизнь и творчество драматурга. Художественный мир драматурга. Исторические и семейные истоки	1	формирование навыков художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; владение анализа осознание	Ценности научного познания формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню	

	<p>художественной индивидуальности</p> <p>Начало творческого пути. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок».</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история произведения.</p> <p>Конфликт и расстановка действующих лиц. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе</p> <p>Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.</p> <p>Семинар. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.</p> <p>Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов.</p> <p>Драма «Бесприданница».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях.</p> <p>Знают содержание драмы «Гроза» и двух пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно.</p> <p>Знают проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые</p> <p>Умеют определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского.</p> <p>Знают основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы.</p> <p>Умеют характеризовать</p>	<p>развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости</p> <p>Физическое воспитание</p> <p>бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и</p>
--	---	---	--	--

Н.А.Некрасов	8+2	<p>Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским.</p> <p>Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова. Город и деревня в лирике Некрасова.</p> <p>Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».</p> <p>Художественное своеобразие любовной лирики Некрасова. Художественные открытия Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.</p>	1	<p>формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, формирование владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений</p>	<p>Гражданское воспитание Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.</p>
Развитие речи	1	Р/Р Сочинение на тему «Своеобразие гражданской темы в творческом наследии	1		<p>Эстетическое воспитание воспитание хорошего вку-</p>

Развитие речи	Некрасова»		<p>Знают основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова.</p> <p>Умеют выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров.</p>	<p>са, сознательного отношения к литературе формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства</p>
	Контрольная работа №3 по творчеству Тютчева и Некрасова	1	<p>Умеют выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Знают признаки эпоса как литературного жанра, умеют выделить признаки эпоса в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Трудовое воспитание</p> <p>формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>
	Поэма-эпос «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпоса. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.	1	<p>Умеют передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым.</p>	<p>Ценности научного познания</p> <p>формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;</p>
	Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.) Изменение крестьянских представлений о счастье.	1		

		Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения	1	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных) языковых средств	
	1	Р/Р проект: «Глава «Пир на весь мир». История создания, роль в контексте поэмы»	1		Эстетическое воспитание формирование умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры
А.А.Фет	2	Биография и творческий путь Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Основные мотивы лирики.	1	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Духовно-нравственное воспитание формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости
		Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия	1		
А.К.Толстой	4+1	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Основные мотивы лирики. Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика Сатирические произведения А, К. Толстого. Литературная маска	1 1 1	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; Знают основные факты биографии и творчества А. К. Толстого.	Патриотическое воспитание Формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край,

Развитие речи		Козьмы Пруtkова Контрольная работа №4 по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого	1	Знают ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы	свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России
		Р/Р сочинение–анализ лирического произведения	1		Эстетическое воспитание формирование умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры
М.Е.Салтыков-Щедрин	4	Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. Обличение тёмных сторон «глуповской истории». Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа, хроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина.	1	формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, Знают важнейшие факты творческой биографии М. Е.	Трудовое воспитание подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможности реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности ученого-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т.д.
			1		
			1		

		Социальное и религиозно-философское содержание, их идейно-художественное своеобразие.		Салтыкова-Щедрина.	Экологическое воспитание приобретение опыта эколого-направленной деятельности
Ф.М.Достоевский	9+2	<p>Биография Ф.М.Достоевского; формирование его личности и жизненной позиции. Начало литературной деятельности, «Бедные люди»</p> <p>Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»</p> <p>Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе</p> <p>Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова. Причины её возникновения.</p> <p>Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя.</p>	1 1 1 1 1	<p>Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. Знают факты биографии писателя, умеют соотносить</p>	<p>Гражданское воспитание Формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p> <p>Экологическое воспитание приобретение опыта</p>

		<p>Второстепенные персонажи, их роль в повествовании</p> <p>Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя Раскольников в эпилоге романа.</p> <p>Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского</p> <p><u>Семинар.</u> Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>основные этапы жизни Ф. М. Достоевского и созданные им произведения. Знают содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании. Умеют характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия. Умеют объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла</p>	<p>эколого-направленной деятельности</p> <p>Физическое воспитание</p> <p>бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей</p>
		<p>Р/Р проект: Сравнение двух экранизаций романа Достоевского .</p>	<p>1</p>		<p>Эстетическое воспитание</p>
		<p>Р/Р сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»</p>	<p>1</p>		<p>воспитание хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства</p>

Л.Н.Толстой	14+1	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве .	1	формирование умения представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;	Гражданское воспитание развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов Трудовое воспитание формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности Физическое воспитание бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как
		Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
		«Севастопольские рассказы» как итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме.	1	способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
		Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казачья» и рассказ «Люцерн»	1	владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой	
		Роман-эпопея «Война и мир»: творческая история, логика изменения авторского замысла. Композиция и жанровое своеобразие романа – эпопеи.	1		
		Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1		
		Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1		
		Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя	3		

		<p>Андрея, Наташи и Николая Ростова</p> <p>Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства</p> <p>Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев</p> <p>Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»</p> <p>Контрольная работа №5 по творчеству Л.Н.Толстого</p> <p>Р/Р Сочинение по роману Толстого «Война и мир»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Знают основные факты биографии Л. Н. Толстого. Имеют представление о морально-этическом учении значение некоторых образов и мотивов романа. Знают основные сюжетные линии произведения, Умеют характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия.</p>	<p>собственному, так и других людей</p> <p>Духовно-нравственное воспитание формирование основ саморазвития и самовоспитания в процессе этико-эстетического освоений нравственных основ художественной словесности XIX века</p> <p>Эстетическое воспитание воспитание хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства</p>
Н.С.Лесков	3	<p>Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. Глубокое знание русской жизни в рассказ «Леди</p>	1	<p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя</p>	<p>Гражданское воспитание Формирование гражданской позиции школьни-</p>

		<p>Макбет Мценского уезда».</p> <p>Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»</p> <p>Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>ка как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>
Страницы зарубежной литературы	3	<p>Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. Пьеса «Кукольный дом»</p> <p>Ги де Мопассан и его роль в развитии жанра новеллы. Новелла «Ожерелье».</p> <p>Джордж Бернард Шоу как мастер социальной пьесы. Пьеса «Пигмалион»</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знание содержания произведений мировой классической литературы, Знают сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу. Знают основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков. Знают сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье». Умеют выделять признаки жанра новеллы в произведении</p>	<p>Гражданское воспитание развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов</p>
А.П.Чехов	6	<p>А.П.Чехов. Этапы творческого пути.. Особенности художественного мироощущения писателя.</p>	<p>1</p>	<p>формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё</p>	<p>Экологическое воспитание приобретение опыта</p>

		<p>Тема поиска «живых душ» в эпоху безвременья в рассказах и повестях Чехова.</p> <p>«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе</p> <p>Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев</p> <p>Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям</p> <p>Контрольная работа №6 (итоговая) по литературе второй половины XIX века</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; Умеют выразительно читать рассказы Чехова. Знают содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы.</p>	<p>эколого-направленной деятельности</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>
<p>Мировое значение русской литературы XIX века</p>	<p>1</p>	<p>Р/Р: Итоговое сочинение «Нравственные уроки русской литературы XIX века» (по одному или двум произведениям по выбору)</p>	<p>1</p>	<p>Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных) языковых средств</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>воспитание хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства</p>

11 КЛАСС (102 ч)					
ЧАСТЬ I					
Введение	3				
		<p>Язык художественной литературы.</p> <p>Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.</p> <p>Русская литература начала XX века.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Умение анализировать художественный текст. Осознание дифференциации лингвистического и стилистического анализ художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения; уметь использовать приемы сопоставительного анализа.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества</p>
<p>Проза XX века И.А.Бунин</p>	<p>13 4</p>	<p>Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики.</p> <p>Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан- Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества.</p> <p>Повесть И.А.Бунина «Деревня». Изображение России в повести.</p> <p>Тема любви в произведениях</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Научиться учитывать исторический, историко-культурный контекст в процессе анализа художественного произведения. анализировать лирическое и прозаическое произведение, сравнивать, видеть роль природы в произведении. Знать особенности творчества; основные темы и мотивы лирики. Уметь полемизировать по прочитанному произведению,</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>

		Бунина. Рассказы «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».	1	строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
А.И.Куприн	3	А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Рассказ «Гранатовый браслет». Тема социального неравенства в произведении.	1 1 1	Научиться определять традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна, жанровое и тематическое своеобразие произведений, роль сюжета, определять художественные особенности произведений, выявлять авторскую позицию. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, владеть основными видами публичных выступлений	Патриотическое воспитание знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
Развитие речи	1	Р/Р: сочинение «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И Куприна»	1	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (письменных) языковых средств	Духовно-нравственное воспитание формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания

<p>Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, Б.К.Зайцев,А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В.Набоков</p>	<p>5</p>	<p>Андреева. Особенности художественного восприятия мира.</p> <p>Творчество И.С. Шмелёва. Национально-историческая проблематика произведений.</p> <p>Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания.</p> <p>Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.</p> <p>Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Россия глазами писателя-эмигранта.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знание основных фактов жизни и творчества писателя понимание художественной индивидуальности писателя; выявление фактов культурной и общественной жизни, повлиявших на творческий процесс; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>
<p>Особенности поэзии начала XX века</p>	<p>7</p>	<p>Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века.</p> <p>Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма.</p> <p>Своеобразие художественного</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знание основных этапов жизни и творчества поэтов Серебряного века, формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; формирование способности выявлять в художественных текстах образы, темы и</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование</p>

		<p>творчества Бальмонта.</p> <p>Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого.</p> <p>Русский акмеизм и его истоки.</p> <p>Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.</p> <p>Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного вида, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p>	<p>нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
Развитие речи	1	Р/Р: контрольное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.	1	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (письменных) языковых средств	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
М.Горький	5	М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.	1	уметь определять признаки романтизма в ранних рассказах писателя, знать содержание пьесы, систему образов, ориентироваться в проблематике	<p>Духовно-нравственное воспитание осознание значения семьи в жизни человека и общества,</p>

		<p>Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения.</p> <p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения.</p> <p>Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты.</p>	1	<p>произведения. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведениях. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, доказательно полемизировать, высказывая свою точку зрения.</p>	<p>принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи</p>
Развитие речи	1	Р/Р: Контрольное сочинение по творчеству М. Горького	1	<p>развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (письменных) языковых средств</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>
А.А.Блок	5	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной	1	<p>Знать основные этапы жизни и творчества писателя, тематику и систему образов</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>формирование ответст-</p>

		<p>Даме».</p> <p>Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.</p> <p>Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока.</p> <p>Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения.</p> <p><u>Проектная деятельность.</u> Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>произведений. Уметь интерпретировать содержание лирических произведений, строить план анализа образа лирического героя.</p> <p>Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению, уметь анализировать текст, видеть авторский замысел, рассматривать образы в их эволюции.</p>	<p>венного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
Развитие речи	1	Р/Р: Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока.	1	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (письменных) языковых средств	Духовно-нравственное воспитание формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
Новокрестьянская поэзия	1	Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии.	1	Знать аспекты полемики новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, её художественные и идейно-нравственные истоки.	Эстетическое воспитание осознание эстетической ценности русского языка

С.А.Есенин	5	<p>С. А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта.</p> <p>Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина.</p> <p>Любовная тема в лирике С.А.Есенина.</p> <p>Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Усвоить основные этапы жизни и творчества, знать особенности проблематики и поэтики творчества поэта.</p> <p>Уметь устанавливать поэтические аналогии, определять мифологическую и фольклорную основу творчества. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>Патриотическое воспитание осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>
Маяковский В.В.	6	<p>Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм.</p> <p>Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя.</p> <p>Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы.</p> <p>В.В.Маяковский и революция.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Знать о личности и судьбе Маяковского, его творческих и этических принципах, уметь находить Евангельские и богоборческие мотивы, осознавать космическую масштабность образов.</p> <p>Усвоить понятия: футуризм, гипербола, гротеск, пластика образов. Усвоить в сравнении необычность строфики, графики стиха.</p> <p>Уметь делать сообщения по</p>	<p>Трудовое воспитание формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>Духовно-нравственное воспитание осознание значения семьи в жизни человека и</p>

		Жизнь и творчество писателя И.Э.Бабеля. Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны.	1	использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира
		Е.И.Замятин. Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии.	1		
Литературный процесс 1930-х гг.	25	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	Формировать умения проецировать исторические события, связанные с соответствующим периодом развития литературы на произведения культуры.	Патриотическое воспитание знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
А.П.Платонов	2	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Повесть «Сокровенный человек» (обзор). Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1 1	Научиться выявлять жанровый особенности романа, основные сюжетные линии произведения, определять историческую основу описанных в произведении событий.	Эстетическое воспитание осознание эстетической ценности русского языка
М.А. Булгаков	6	Жизнь, творчество, личность	1	Уметь характеризовать	Трудовое воспитание

	<p>М.А.Булгакова. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор).</p> <p>Сатира М.А.Булгакова. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор содержания)</p> <p>История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.</p> <p>Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.</p> <p>Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p><u>Проектная деятельность.</u> Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении. определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.</p> <p>Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.</p> <p>Уметь провести аналогии (И.В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).</p>	<p>формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p> <p>Духовно-нравственное воспитание формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p> <p>Эстетическое воспитание осознание эстетической ценности русского языка</p>
--	--	--	---	--

		Маргарита» .			
Развитие речи	1	Р/Р: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных) языковых средств	Духовно-нравственное воспитание формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
М.И Цветаева	2	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества. Поэмы М.И.Цветаевой, их автобиографичность. (обзор)	1 1	Знать основные этапы творчества, уметь оценивать новаторский характер творчества, приемы анализа произведения; уметь искать нужную информацию по заданной теме.	Эстетическое воспитание развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
Мандельштам О.Э.	1	Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	Научиться комментировать прочитанное, анализировать стихотворный текст. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	
А.Н.Толстой	2	Жизнь и художественное наследие А.Н.Толстого. Обзор автобиографической повести	1	Уметь сжато пересказывать изученный текст, научиться находить цитатные примеры из	Экологическое воспитание

		«Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»	1	произведения для составления аргументации; осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей уметь определять общую цель и пути ее достижения. Формирование навыков исследовательской деятельности	формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях
М.М Пришвин	1	Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, уметь выделять и формулировать познавательную цель, адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения своих действия	
Б.Л.Пастернак	2	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные темы и мотивы лирики. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1 1	Осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений	Духовно-нравственное воспитание осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи

М.А.Шолохов	5	<p>Жизнь и творчество писателя. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».</p> <p>«Тихий Дон» М.А.Шолохова как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра, композиция.</p> <p>Первая мировая война в изображении Шолохова.</p> <p>Изображение Гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.</p> <p>Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p>	1 1 1 1	<p>Знать основные факты жизни и творчества писателя, уметь формулировать тему, идею, проблематику произведения; уметь делать сообщение, выбирать и использовать изобразительно-выразительные средства, подчеркивающие фольклорную основу произведения. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение. Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p>	<p>Гражданское воспитание формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира</p> <p>Патриотическое воспитание воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>
Развитие речи	1	Р/Р: контрольное сочинение по творчеству М.А.Шолохова .	1	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных) языковых средств	<p>Духовно-нравственное воспитание формирование готовности и способности вести</p>

					диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
Из мировой литературы 1930-х г.г.	1	Жизнь и творческий путь О.Хаксли Роман-антиутопия «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	Научиться выявлять особенности развития сюжета, выяснять особенности авторского стиля и мировоззрения, уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Эстетическое воспитание осознание эстетической ценности русского языка
Литература периода ВОВ	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны.	1	Знать аспекты обобщённо-символического звучания признаний в любви к родным местам, близким людям, трактовки тем «человек на войне»..	Патриотическое воспитание знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества
Твардовский А.Т.	3	Жизнь и творческий путь А.Т.Твардовского. Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия».	1	Иметь представление о проблематике, идейной сущности стихотворений и поэм; осознавать трагизм лирического героя. Знать черты собирательного	Духовно-нравственное воспитание развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе

		<p>Поэма «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского. Народный характер произведения.</p> <p>Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики Твардовского.</p>	1 1	<p>образа русского крестьянина и русского солдата.</p> <p>Умение анализировать иносказательный смысл поэм, фольклорные признаки в основе произведений.</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
Солженицын А.И.	3	<p>Жизнь и судьба А.И.Солженицына. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор».</p> <p>А.И.Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.</p>	1 1 1	<p>Сформировать представление об идейно-художественном своеобразии творчества писателя, жанровой специфике его произведений.</p> <p>Уметь работать с материалом учебника по заданной теме.</p> <p>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России</p>
Из мировой литературы	1	<p>Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»</p>	1	<p>Сформировать представление о произведении как художественном завещании писателя.</p> <p>Умение находить в текстах произведений признаки поэтической стилизации и метафорические парадоксы.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>стремление к речевому самосовершенствованию</p>
Поэзия	3	<p>«Поэтическая весна» и</p>	1	<p>Усвоить понятия: андеграунд,</p>	<p>Духовно-нравственное</p>

послевоенного периода		<p>«поэтический бум». Лирика поэтов-участников ВОВ и ранняя советская поэзия 1960-1970 годов (урок-обзор).</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980-1990 годов. Лирика И.А.Бродского</p> <p><u>Проектная деятельность</u> (по выбору). Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Диссидентская литература.</p>	1 1	<p>постмодернизм. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Умение находить в текстах произведений признаки поэтической стилизации и метафорические парадоксы.</p> <p>1. Корректировать действия в соответствии с поставленной задачей. Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению</p>	<p>воспитание формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
Из мировой литературы	2	<p>Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).</p> <p><u>Проектная деятельность</u> Современность и «постсовременность» в мировой литературе.</p>	1 1	<p>Осмысление философии абсурда. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Владеть основными видами публичных выступлений</p> <p>1. Умение находить в изучаемом произведении черты постмодернистского романа.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию</p>
Русская проза 1950—2000 г.г.	7	<p>«Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах</p>	1	<p>Научиться видеть связи литературных произведений с</p>	<p>Патриотическое воспитание</p>

		<p>Сталинграда»</p> <p>«Деревенская проза». Обзор повестей Ф.А.Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»; Б.А.Можаева «Живой»; В.И.Белова «Привычное дело».</p> <p>В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой»</p> <p>В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества.</p> <p>Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»</p> <p>«Городская проза Ю.В.Трифонова, А.Г.Битова, В.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества</p>
Развитие речи	1	Р/Р: Итоговое сочинение – отзыв о самостоятельно прочитанном произведении	1	Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных) языковых средств	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми</p>

					и достигать в нём взаимопонимания
Итоговый контроль	1	Контрольная работа за курс 11 класса.	1	Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту	Трудовое воспитание формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 МО учителей русского языка и
 литературы МБОУ-СОШ №23
 от «28» августа 2021 года №1
 _____ Черкасская Н.А.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ Гроцкая И.В.
 подпись Ф.И.О.
 «29» августа 2019 года